1930 Коми театру — двадцать пять лет 1955

Наши творческие планы

Цветущей юности — цветущую дорогу!

Коми театр — детище молодой национальной культуры. Я — ровесник нашего театра и мне особенно дорого вспомнить в этот день, что мы пришли в театр из колхозов, из-за станков, с ученических парт и принялись создавать наше национальное искусство.

За ряд лет, упорным трудом, мною в соавторстве с Н. Дьяконовым был написан ряд пьес.

Но время идет вперед и требования все растут и растут. Пьесы, созданные в период юности Коми театра, уже не удовлетворяют зрителя, нужны новые пьесы, новый репертуар.

Я завершаю две пьесы — одну из жизни колхозного села, другую — о новой советской интеллигенции.

Коми театр пережил свое детство и отрочество. Наступила цветущая юность. Давайте же создадим этой цветущей юности — цветущую дорогу!

С. ЕРМОЛИН.

Мечты осуществляются

За 25 лет наш творческий коллектив сделал большое, полезное дело, он нес передовую советскую культуру в самые отдаленные уголки, затерянные в бескрайных лесах, поселки и деревни. Работая в творческом содружестве с русским театром, коми состав намного вырос. Но неудержимым этот рост станет тогда, когда театр во весь голос заговорит на родном языке.

Мне хочется своей работой в театре выразить глубокую благодарность Коммунистической партии, взрастившей многонациональное искусство народов СССР, открывшей нам пути-дороги радостного творчества.

И. АВРАМОВ.

СТО РОЛЕЙ

В школе я была постоянной участницей художественной самодеятельности, которая и привела меня на сцену. Я люблю свой театр, которому посвятила 20 лет жизни.

За это время мною сыграно до ста ролей, из которых мне особенно дороги образ Груни в спектакле «Вторая любовь», Тани («Таня»), Александры Ивановны («Персональное дело»), Ани («Вишневый сад»), Нади («Враги») и ряд других.

С большим увлечением я работаю над образами наших советских женщин в пьесах современных драматургов.

Долг наших драматургов и, в частности, коми драматургов,— создать полноценные пьесы, раскрывающие в правдивых, ярких образах нашу прекрасную действительность.

А. РУСИНА.

Заканчиваю новую пьесу

За последние годы мною написано несколько одноактных и многоактная пьеса — «Сельские вечера», сыгранная в нашем театре более 120 раз, которая теперь идет на русском языке (в переводе с коми языка А. В. Успенского) во многих театрах страны.

Когда театр начал серьезную подготовку к показу национальных театров в Москве, в честь 40-летия Российской Федерации и учитывая важность этого события, я решил закончить новую пьесу из жизни людей Севера, показать борьбу нашей молодежи за светлое будущее. Пьеса будет называться «Драма в лесу». В январе представлю пьесу театру на первое обсуждение. Надеюсь, что мои товарищи-актеры, режиссеры, писатели и общественность помогут выходу этой пьесы, как помогали в работе над «Сельскими вечерами».

В. ЛЕКАНОВ.

МНОГОЕ ХОЧЕТСЯ СЫГРАТЬ

В празднике 25-летия нашего театра мое место более чем скромно, так как я работаю в Сыктывкаре всего лишь два с половиной года. Но мне очень дороги достижения нашего театра, огорчительны его поражения, и хочется надеяться, что упорным трудом коллектива мы сумеем найти пути к постоянному творческому росту.

Что сказать о себе? Мне многое хочется сыграть. В советской драматургии хочется создать многогранный образ нашей советской женщины, образ которой, увы, за последние годы никем не написан; в классике я мечтаю о шекспировской Джульетте, чеховской «Чайке», Элизе в «Пигмалионе».

В. ШИРЯЕВА

О серьезном и веселом

Советский народ любит смеяться, умеет смеяться и смеется от души. Но это — в жизни. И, увы, с грустью приходится признавать, что в театре у нас смеха мало. А хочется услышать в зале этот смех — веселый, радостный, бодрящий, оздоравливающий и убивающий. Хочется по-настоящему, от всей души, в полный размах своих сил сыграть хорошую комедийную роль.

В более отдаленные мои планы входит самостоятельная режиссерская работа. Хочется вместе с молодыми актерами (ныне студентами Ленинградского театрального института), которые будущей осенью вольются в наш коллектив, поставить хороший спектакль для юношества.

И. КРИВОШЕИН.

Поздравительные телеграммы

ИЗ МОСКВЫ

МХАТ СССР сердечно поздравляет коллектив Государственного Коми республиканского драматического театра в день двадцатипятилетнего юбилея. Вместе с вами радуемся достижениям театрального искусства в Коми АССР. Желаем новых творческих успехов.

Директор МХАТ СОЛОДОВНИКОВ.

* * *

Московский театр имени Маяковского в день вашего двадцатипятилетия горячо поздравляет весь творческий коллектив и желает многих лет успешной работы.

Директор театра [illegible]

Главный режиссер, народный артист Союза ССР [illegible]

ИЗ ЛЕНИНГРАДА

От души поздравляю славный коллектив театра, особенно тех, кто получил воспитание в Ленинградском театральном институте. Убежден в дальнейших ваших успехах на благо процветания национальной культуры, на благо процветания советского искусства.

[illegible]

* * *

Правление Ленинградского отделения ВТО сердечно поздравляет руководство коллектива театра со славным двадцатипятилетием творческой деятельности и желает новых побед на благо советского театра.

ЧЕРКАСОВ, ВИВЬЕН, АКИМОВ, БРЯНЦЕВ, ТИМЕ.

* * *

[illegible]

[illegible] Академического театра [illegible] Пушкина СКОРОБОГАТОВ.

Артисты Коми республиканского драматического театра (слева направо): первый ряд сверху — Г. П. Сидорова, И. И. Авраменко, С. С. Ростиславина, В. Д. Леканов, Ю. И. Трошева, Н. Н. Шамраев; второй ряд — А. К. Удитин, А. С. Русина, П. А. Мысов, Т. А. Дальская, С. И. Ермолин, Н. А. Суркова; третий ряд — И. П. Милославский, А. М. Эманин, Ю. Г. Лаппа-Старженецкий, И. П. Попов, И. Н. Кривошеин, В. М. Ширяева.

Четверть века

И. ПОПОВ,

директор объединенного республиканского драматического театра

Великий Октябрь принес коми народу, как и всем народам нашей необъятной Родины, не только освобождение от вековой эксплуатации и гнета, но и право развивать свою культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию.

За истекшие 38 лет, в результате неуклонного проведения национальной политики Коммунистической партии, коми народ сделал гигантский шаг во всех областях культурного строительства. У нас созданы письменность и литература, коми народ имеет общепризнанный театр, неизмеримо возросло художественное творчество талантливых представителей народа, поставленное на службу трудящимся. Национальная по форме, социалистическая по содержанию культура коми народа составляет неразрывную часть всей нашей социалистической культуры.

Трудящиеся Коми республики в эти дни отмечают 25-летие Коми национального и русского драматического театров.

Четверть века назад впервые раздвинулся занавес профессионального театра республики. Но еще задолго до этого, с первых дней существования советской власти, раскрепощенный и освобожденный коми народ проявил большую тягу к театру. Сразу же после установления советской власти в Сыктывкаре состоялись первые спектакли на коми языке, осуществленные любителями театрального искусства — передовыми представителями интеллигенции. Вскоре были показаны зрителям и пьесы местных драматургов.

Сразу же после освобождения Коми края от белогвардейских банд самодеятельные театральные коллективы Сыктывкара совершили первые поездки по деревням — от Сыктывкара до Пыелдино и до Вомына. С жадностью смотрели сельские труженики первые пьесы на сцене, слушали первые стихи поэтов о революции, о новой жизни. Самодеятельное театральное искусство стало бурно развиваться и в коми селах.

Все это явилось предпосылками для создания профессионального Коми театра, что и осуществилось в 1930 году после создания Коми инструктивного передвижного театра и постоянного русского драматического театра.

С тех пор прошло 25 лет. Четверть века большого творческого пути, подлинного расцвета театральной культуры. С первых лет существования сыктывкарские театры стали показывать зрителям лучшие пьесы советских драматургов, русскую и мировую классику. Русский драматический театр уже в первые годы существования поставил такие пьесы, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Темп» Н. Погодина, «Страх» А. Афиногенова, пьесы Островского, Чехова, Горького, Шиллера, Мольера и Шекспира. Коми национальный передвижной театр стал обслуживать районные центры, колхозные села и лесные поселки республики. В передвижном Коми театре начали свой творческий путь П. А. Мысов — ныне заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР, А. Эманин и Н. Киселев — ныне народные артисты Коми АССР.

Большим событием в истории театра было пополнение в 1936 году коми театра студентами — выпускниками Ленинградского театрального училища. В создании коми национальных театральных кадров нельзя не отметить заслуг П. И. Комаровской и Я. Б. Фрид — больших мастеров советской театральной культуры, руководителей коми студии в Ленинграде.

Театр еще раз пополнялся выпускниками студии московского института театрального искусства им. Луначарского, а ныне еще 14 молодых артистов заканчивают коми студию Ленинградского театрального института им. Островского. О тесных связях коми театра с русскими театрами говорит и тот факт, что в сыктывкарских театрах работали такие представители советского театра, как Г. А. Мирский, Б. А. Владимиров и др.

За все истекшие 25 лет, в дни мирной жизни и в дни войны, наш молодой театр развивался и рос, шагая в ногу с современностью, пропагандируя со сцены передовые идеи нашего времени. В этом легко убедиться, если перечислить все постановки театра. А этих постановок были сотни — лучшие произведения современной советской, русской и западной драматургии. Молодые актерские силы упорно и настойчиво овладевали сценическим мастерством, стремились создать на сцене образ нашего современника.

Большим событием в жизни театра была постановка в 1941 году пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Спектакль убедительно показал рост театра, возросшее мастерство исполнителей: П. А. Мысова в роли В. И. Ленина, Н. Н. Шамраева в роли И. В. Сталина, С. И. Ермолина в роли солдата революции Шадрина и других.

Важное значение для дальнейшего развития театра в послевоенные годы имели исторические постановления ЦК партии по вопросам литературы и искусства. Руководствуясь указаниями партии, коллективы республиканских театров решительнее повернулись к пьесам на современные темы, поставили перед собой задачу — создать образ строителя коммунизма, передового человека нашего времени, повысить качество спектаклей, смелее вторгаться в жизнь.

Нет возможности перечислить все творческие успехи наших актеров. Нас радуют актерские успехи Т. А. Дальской и Г. П. Сидоровой, С. С. Ростиславиной и Ю. И. Трошевой, П. А. Мысова и Н. Н. Шамраева, И. И. Авраменко, А. С. Русиной, И. Н. Кривошеина и других. Нас радует, что за последние годы у нас растет новая поросль молодых талантливых актеров — Г. Лыткина, К. Леканова, Л. Лыткин, М. Красильников, В. Попова и др.

Конечно, нечего было и думать, что развитие национального театра может продолжаться без своего, национального репертуара. Нужно прямо сказать, что театр за все время существования ощущал острый недостаток в национальных пьесах. Не секрет, что наша драматургия развивалась весьма медленно. Этот пробел нужно было восполнить. И ничего не было удивительного в том, что за дело взялись сами работники театра. Артисты Н. М. Дьяконов и С. И. Ермолин написали совместно пьесы «Глубокая запань», «Вороны», «Домна Каликова», «Усть-Куломское восстание». В создание национальной драматургии включаются и писатели — В. Юхнин, Г. Федоров, И. Изъюров. Большой успех выпал на долю пьесы Н. М. Дьяконова «Свадьба с приданым» (перевод на русский язык А. Глебова). Злободневная по теме, острая по сюжету, пьеса нашла дорогу на сцены Москвы и других театров страны. Автору пьесы была присуждена Сталинская премия.

На Всероссийском смотре национальных театров, состоявшемся в Москве в 1949 году, коми театр сумел уже показать две национальных пьесы — «Свадьбу с приданым» и «В предгорьях Тимана» Г. Федорова (перевод на русский язык тоже А. Глебова). Шагом вперед в создании национальной драматургии стала пьеса В. Д. Леканова «Сельские вечера» (авторизованный перевод на русский язык А. Успенского), также с успехом идущая на подмостках нашего театра и ряда других городов страны.

Но все же этого явно недостаточно. Театру и дальше нужны пьесы местных авторов. Надо сказать, что у нас не было еще ни одной национальной пьесы о людях лесной промышленности республики, нашей интеллигенции. Все это ставит перед театром и Союзом советских писателей Коми АССР серьезную задачу — пополнить репертуар театра новыми национальными пьесами. Правда, некоторые сдвиги в этом отношении уже есть. Над новыми пьесами работают Н. М. Дьяконов и В. Д. Леканов, театр подготовил премьеру первой пьесы молодого драматурга Г. Ермакова «Северное сияние» — о речниках Печоры, на новые пьесы сделали заявки ряд писателей и актеров. Писатель И. Изъюров представил театру пьесу о людях лесной промышленности.

Отмечая 25-летие существования коми национального профессионального театра, мы сегодня благодарим нашу Коммунистическую партию и Советское правительство за постоянную заботу о дальнейшем развитии и расцвете культуры всех народов нашей Родины. Угнетенный и забитый в прошлом, коми народ теперь стоит на пути расцвета своей национальной по форме, социалистической по содержанию культуры во всех жанрах.

Как и во всякой творческой работе, у нас за истекшие годы было немало ошибок и промахов. Подчас, в ущерб идейной направленности, мы слишком увлекались «кассовыми» спектаклями, в спешке давали зрителю неполноценные спектакли. Партия нам указывала на эти недостатки, учила работать вдумчиво и кропотливо, не забывать о возросших запросах и вкусах наших зрителей. Именно это повседневное партийное руководство помогало нам понимать ошибки и промахи, быстро исправлять их.

К числу наших недостатков надо отнести и то, что театр за последние годы значительно меньше уделял внимания обслуживанию сельского населения южных районов республики.

Вступая в 26-й год существования, мы должны еще более повысить ответственность за свою работу, нести в массы великие идеи коммунизма, раскрывать богатый духовный мир наших советских людей, их чувства и мысли. Наш театр любим и уважаем зрителем. Его знают не только в нашей республике, а и за ее пределами. Это воодушевляет коллектив, придает ему новые силы.

Мы должны улучшить идейно-художественное качество наших спектаклей, репертуарную политику театра, от которых, в конце концов, зависит выполнение основной задачи, стоящей перед всеми советскими театрами,— коммунистического воспитания трудящихся, формирования сознательных строителей коммунистического общества.

В ближайшие месяцы наши театры покажут зрителям новые спектакли: «В нашем доме» горьковского драматурга Г. Федорова, «Любовь Али Березко» В. Пистоленко и ряд других. Наконец, перед театром поставлена огромная задача — принять участие в намечаемой в 1957 году декаде литературы и искусства трех автономных республик в столице нашей Родины Москве.

Коллектив театра полон стремления решить все эти задачи, дать зрителям новые полноценные спектакли.

Цифры и факты

✦ [illegible] пьес поставили на сцене республиканские театры за 25 лет своей деятельности. Из них — [illegible] пьес советских драматургов, 106 — русской и западной классики и [illegible] пьес местных авторов.

✦ За четверть века театры показали 11.650 спектаклей и обслужили 2.098.425 зрителей.

✦ 132 роли за 25 лет сыграл П. А. Мысов, 134 — С. И. Ермолин, 112 — С. С. Ростиславина, 108 — Ю. И. Трошева, 90 — И. И. Авраменко, 84 — Г. П. Сидорова. Наибольшее количество ролей за 19 лет работы в театре сыграл Н. Н. Шамраев — 190.

✦ 207 раз ставилась в театре пьеса Н. М. Дьяконова «Свадьба с приданым», 128 — «Сельские вечера» В. Д. Леканова, 64 — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, 61 — «Семья» И. Попова, 28 — «Отелло» В. Шекспира и 28 — «Порт-Артур» А. Степанова.

✦ 211 гастрольных спектаклей за пределами республики в 1937—55 гг. показал театр. Артистов Коми театра видели в Архангельской и Вологодской областях, Ямало-Ненецком национальном округе. За 19[illegible] [illegible]

Наши предложения театру

Шахтерский привет юбиляру

С творчеством Коми республиканского драматического театра хорошо знакомы трудящиеся городов и районов. Как желанных гостей, встречают у себя артистов нефтяники Ухты, речники Печоры, горняки Воркуты и Инты.

В наш город коллектив театра приезжает ежегодно. Он показывает свои спектакли не только городским жителям, но и шахтерам отдаленных поселков. Приезжая к нам на гастроли, театр каждый раз привозит новые спектакли, преимущественно советского репертуара, которые с интересом смотрят зрители.

Тысячи угольщиков видели спектакли коми драматургов Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» и В. Леканова «Сельские вечера», драму Я. Галана «Любовь на рассвете», «Персональное дело» А. Штейна и другие спектакли.

В ноябре этого года, будучи в Сыктывкаре на XXI республиканской комсомольской конференции, я с удовольствием смотрел в постановке театра пьесу советского драматурга Н. Погодина «Кремлевские куранты». Эта постановка — новое свидетельство творческого роста театрального коллектива. От своего имени и от имени моих товарищей шахтеров хочется выразить пожелание, чтобы в репертуаре театра появилось больше спектаклей о героическом труде нашего рабочего класса, в том числе и о советских шахтерах, которые трудятся на передовой линии социалистической тяжелой индустрии, активно борются за дальнейший мощный подъем промышленности, за технический прогресс.

Смелее надо пополнять театральный репертуар спектаклями о нашей замечательной молодежи, о ее трудовых буднях, спектаклями на морально-этические темы.

Больше внимания и помощи должен оказать республиканский театр периферийным театральным коллективам и драматическим кружкам художественной самодеятельности.

Посылая актерам театра в день юбилея свой шахтерский привет, пожелаем им еще больших творческих удач на благородном поприще коммунистического воспитания трудящихся.

К. ЗАНЧЕНКО,
секретарь комсомольской организации шахты № 30 комбината «Воркутуголь».

К новым успехам!

В день двадцатипятилетия Коми республиканского драматического театра от всего сердца поздравляю коллектив режиссеров и актеров со славным юбилеем. Горячо желаю плодотворной работы в развитии национального репертуара, в ярких волнующих сценических образах отражающего сегодняшний день нашей республики, замечательные дела и дерзания народа-строителя, устремленного вперед по пути, указанному Коммунистической партией Советского Союза,— вперед к коммунизму.

Г. ФЕДОРОВ,
председатель Союза Советских писателей Коми АССР.

ПРИЕЗЖАЙТЕ ПОЧАЩЕ

Горячо поздравляю коллектив Коми республиканского драматического театра с его 25-летним юбилеем. Мне, давнему зрителю, вспоминаются отдельные этапы его развития. Рассматривая их, мы отчетливо видим значительный творческий рост коллектива. Среди последних работ театра особенно мне запомнились и понравились такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Живой труп», «Собака на сене» и «Персональное дело».

Было бы очень полезно, если б коллектив Коми республиканского драматического театра взял шефство над ухтинским драматическим коллективом художественной самодеятельности. Чаще приезжайте к нам, товарищи!

В. САРКИСЬЯНЦ,
[illegible] Ухтинского комбината.

Неустанно совершенствовать художественное мастерство

Коми драматический театр за четверть века показал зрителю много хороших спектаклей. Мы помним такие спектакли, как «Платон Кречет», «Человек с ружьем», «Отелло», «Лес», «Егор Булычов и другие». Нас радует рост наших актерских кадров.

Но как всякому растущему, идущему вперед коллективу, театру нельзя успокаиваться на достигнутом, нельзя не видеть и недостатков.

Прежде всего хочется отметить недостаточную работу некоторых актеров над совершенствованием своего художественного мастерства, что приводит к серенькому исполнению образов, штамповке некоторых ролей, к игре, не удовлетворяющей зрителя.

Театр слабо еще связан с низовыми самодеятельными коллективами, мало помогает им в работе, даже в городе. А ведь в низовых коллективах можно черпать новые силы, будущих профессиональных актеров, национальные кадры театра. Коллективом театра почти забыт юный зритель.

Хотелось бы, чтобы театр был в числе передовых театров страны, чтобы наши ведущие актеры больше бывали в низовых коллективах, на опыте своей работы растили и воспитывали новые молодые кадры.

Н. МЕЗЕНЦЕВА,
преподаватель областной партийной школы.

Поздравительные телеграммы

ИЗ КУДЫМКАРА

Партийная организация, местком, ВТО, дирекция, коллектив Коми Пермяцкого окружного драматического театра горячо поздравляют коллектив Коми республиканского драматического театра со славным 25-летием театра и желают творческих успехов.

Дирекция, парторганизация, местком, ВТО.

ИЗ ЙОШКАР-ОЛА

Марийское отделение ВТО горячо поздравляет театр с двадцатипятилетним юбилеем. Желаем всем работникам больших творческих успехов.

Председатель Марийского отделения ВТО, заслуженный деятель искусств ТОЛЧИНСКИЙ.

ИЗ ЕРЕВАНА

Сердечно поздравляем ваш коллектив с замечательной датой — двадцатипятилетием театра, желаем дальнейшего процветания [illegible]

Директор Гостеатра им. Сундукяна КАЗАРЯН.

ИЗ УЛАН-УДЭ

Работники Бурят-Монгольского [illegible]

[illegible]