

Сыктывкар театральный

ТЕКУЩИЙ сезон в театраль-
ной жизни столицы нашей
республики — Сыктывкара, безус-
ловно, относится к примечатель-
ным. Сотни зрителей спешат по-
смотреть «Поднятую целину» в
постановке народного артиста
РСФСР и Коми АССР Н. И. Ав-
рамова.

Молодой режиссер А. Головин,
ученик Г. Товстоногова, после по-
становки пьесы А. Фредро «Дамы
и гусары» порадовал спектаклем
«В день свадьбы» (по пьесе В. Ро-
зова). В ближайших планах осу-
ществление постановок пьес «Не-
щадя живота» Симюкова и «Куда
идешь, Иван?» местных журнале-
стов М. Бримана и Ю. Полякова.

Пьеса «Куда идешь, Иван?» по-
священа молодым строителям же-
лезнодорожных магистралей Севе-
ра.

Силами молодежи под руковод-
ством Н. И. Аврамова осуществи-
ляется работа над постановкой
еще мало известной пьесы А. Ар-
бузова «Мой бедный Марти». За-
тем театр планирует одновремен-
ную постановку двух пьес перлого
коми драматурга В. Салипа «В
раю» и «Неприкаянная душа». Обе пьесы будут поставлены Н. И.
Аврамовым.

В этом году Коми драматиче-
скому профессиональному театру
исполняется 35 лет. Это знаме-
рательная дата в культурной жизни
всей республики. Ведь драматиче-
ский театр Сыктывкара славен
тем, что на его сцене впервые про-
шли пьесы, впоследствии завоева-
вшие широкую популярность. Здесь
впервые прозвучали имена драма-
тургов Н. Дьяконова, В. Леканова,
А. Лапева, Г. Антицкого и
других. Здесь впервые увидели
«Свадьбу с приданным», «Сель-
ские вечера», «Свидания в чере-
мухи», «Иван Куратор» (пьесу о
первом коми поэте). Не случайно
поэтому часто в театральных кру-
гах Коми АССР называют «Рес-
публикой драматургов». По хоро-
шей традиции, при житейшем уча-
стии Министерства культуры здесь
огромное внимание уделяется соз-
данию новых пьес. Не случайно
уже в молодом музыкальном теат-
ре Сыктывкара родилась приме-
чательная постановка перлого ко-
ми национального балета «Яг-
Моот» (музыка Я. Перепелицы,
либретто Г. Тренева), оперетты
«Песня к звездам» (музыка Я. Пе-
репелицы, либретто Э. Попова) и
другие. Сейчас музыкальный театр
намерен поставить первую коми
оперу для детей «Крысук»
(«Страшный зверь»), написанную

композитором П. Чисталевым по
либретто И. Вавнина.

Готовясь уже сейчас к встрече
50-летия Великого Октября, музы-
кальный театр намерен включить
в свой репертуар героическую опе-
ру «Домна Каликова», написанную
композитором Архимандриным по
либретто поэта-песенника Ф. Цер-
бакова. Над либретто новой опе-
ры, посвященной к 50-летию Ве-
ликого Октября, работает педущий
коми поэт С. Попов.

Удачной постановкой музыкаль-
ного театра является опера «Па-
яцы» Леонкавалло. Главный ре-
жиссер Г. М. Арешев также осу-
ществил постановку «Севастополь-
ского вальса» и планирует оперу
«Риголетто» Верди. Хореографиче-
ский коллектив театра подготовил
и выпустил «Половецкие пляски»,
которые пойдут первым отделени-
ем вечера классического балета.

Примечательным в культурной
жизни Сыктывкара и всей Коми
республики является улучшение
работы Коми республиканской фи-
лармонии с приходом нового ди-
ректора — заслуженного деятеля
искусств Коми АССР Н. Н. Час-
сальского. В город и республику
закрыли дорогу хаптурщикам «от
эстрады». Стали приглашать ин-
тересные эстрадные бригады и ан-
самбли. Развернулась пропаган-
да произведений классической музы-
ки, сокровищ мировой культуры.
Тематические концерты с хором
подбором исполнителей-инстру-
ментов и лекторов привлекают все
больше зрителей. Успешно прошли
гастроли артистов Московского
Малого и Большого театров, ле-
нинградских и рижских артистов
и ансамблей. Сейчас Коми филар-
мония готовится широко отметить
125-летие со дня рождения П. И.
Чайковского. Весной исполняется
25-летие Коми национального ан-
самбля песни и пляски (художест-
венный руководитель Б. А. Мол-
давский). Его выступления успеш-
но проходили во многих городах
страны. Недавно ансамбль вернулся
из длительной поездки по городам
северных областей — Лохангель-
ской, Вологодской, Карельской
АССР. Четверть века своей дея-
тельности Коми ансамбль отмечает
новой программой — театрализо-
ванным обзорением, посвященным
новому Северу и его людям, стро-
ителям промышленного города в
сердце тайги, у реки Эжвы (Вы-
чегды). Ставит обзоровое окупа-
тель ансамбля Б. А. Молдав-
ский, используя музыку и тексты
местных композиторов П. Чистале-
ва, Я. Перепелицы, поэтов С. По-
пова, Ф. Цербакова.

А. КЛЕЙН.