

# Сыктывкар театральный

**Т**ЕКУЩИЙ сезон в театраль-  
ной жизни столицы нашей  
республики — Сыктывкара, безус-  
ловно, относится к примечатель-  
ным. Сотни зрителей спешат по-  
смотреть «Поднятую целину» в  
постановке народного артиста  
РСФСР и Коми АССР И. И. Ав-  
рамова.

Молодой режиссер А. Головин,  
ученик Г. Товстоногова, после по-  
становки пьесы А. Фредро «Дамы  
и гусары» порадовал спектаклем  
«В день свадьбы» (по пьесе В. Ро-  
зова). В ближайших планах осу-  
ществление постановок пьес «Не  
щадя живота» Симукова и «Куда  
идешь, Иван?» местных журнали-  
стов М. Брима и Ю. Полякова.

Пьеса «Куда идешь, Иван?» по-  
священа молодым строителям же-  
лезнодорожных магистралей Севе-  
ра.

Силами молодежи под руковод-  
ством И. И. Аврамова осуществи-  
ляется работа над постановкой  
еще мало известной пьесы А. Ар-  
бузова «Мой бедный Мартин». За-  
тем театр планирует одновремен-  
ную постановку двух пьес первого  
коми драматурга В. Салипа «В  
раю» и «Неприкаянная душа». Обе пьесы будут поставлены И. И. Аврамовым.

В этом году Коми драматиче-  
скому профессиональному театру  
исполняется 35 лет. Это знаме-  
нательная дата в культурной жизни  
всей республики. Ведь драматиче-  
ский театр Сыктывкара славен  
тем, что на его сцене впервые про-  
шли пьесы, впоследствии завоева-  
вшие широкую популярность. Здесь  
впервые прозвучали имена драма-  
тургов Н. Дьяконова, В. Леканова,  
А. Лапева, Г. Литинского и  
других. Здесь впервые увидели  
«Свадьбу с приданым», «Сель-  
ские вечера», «Свидания у чере-  
мухи», «Иван Куратор» (пьесу о  
первом коми поэте). Не случайно  
поэтому часто в театральных кру-  
гах Коми АССР называют «Рес-  
публикой драматургов». По хоро-  
шей традиции, при живейшем уча-  
стии Министерства культуры здесь  
огромное внимание уделяется соз-  
данию новых пьес. Не случайно  
уже в молодом музыкальном театре  
Сыктывкара родилась приме-  
чательная постановка первого коми  
национального балета «Яг-  
Моот» (музыка Я. Перепелицы,  
либретто Г. Тренева), оперетты  
«Песня о звездах» (музыка Я. Пе-  
репелицы, либретто Э. Попова) и  
другие. Сейчас музыкальный театр  
намерен поставить первую коми  
оперу для детей «Крысук»  
(«Страшный зверь»), написанную

композитором П. Чисталевым по  
либретто И. Вавниана.

Готовясь уже сейчас к встрече  
50-летия Великого Октября, музы-  
кальный театр намерен включить  
в свой репертуар героическую оперу  
«Домна Каликова», написанную  
композитором Архимандровым по  
либретто поэта-песенника Ф. Цер-  
бакова. Над либретто новой оперы,  
привроченной к 50-летию Великого  
Октября, работает педущий  
коми поэт С. Попов.

Удачной постановкой музыкаль-  
ного театра является опера «Па-  
яцы» Леонкавалло. Главный ре-  
жиссер Г. М. Арешев также осу-  
ществил постановку «Севастополь-  
ского вальса» и планирует оперу  
«Риголетто» Верди. Хореографиче-  
ский коллектив театра подготовил  
и выпустил «Половецкие пляски»,  
которые пойдут первым отделени-  
ем вечера классического балета.

Примечательным в культурной  
жизни Сыктывкара и всей Коми  
республики является улучшение  
работы Коми республиканской фи-  
лармонии с приходом нового ди-  
ректора — заслуженного деятеля  
искусств Коми АССР Н. Н. Мас-  
сальского. В город и республику  
закрыли дорогу хаатурщикам «от  
эстрады». Стали приглашать ин-  
тересные эстрадные бригады и ан-  
самбли. Развернулась пропаганда  
произведений классической музы-  
ки, сокровищ мировой культуры.  
Тематические концерты с хором  
подбором исполнителей-иллюстра-  
торов и лекторов привлекают все  
больше зрителей. Успешно прошёл  
гастроли артистов Московского  
Малого и Большого театров, ле-  
нинградских и рижских артистов  
и ансамблей. Сейчас Коми филар-  
мония готовится широко отметить  
125-летие со дня рождения П. И.  
Чайковского. Весной исполняется  
25-летие Коми национального ан-  
самбля песни и пляски (художест-  
венный руководитель Б. А. Мол-  
давский). Его выступления успеш-  
но проходили во многих городах  
страны. Недавно ансамбль вернулся  
из длительной поездки по городам  
северных областей — Лохангель-  
ской, Вологодской, Карельской  
АССР. Четверть века своей дея-  
тельности Коми ансамбль отмечает  
новой программой — театрализо-  
ванным обзором, посвященным  
новому Северу и его людям, стро-  
ителям промышленного города в  
сердце тайги, у реки Эжвы (Вы-  
чегды). Ставит обозрение руководи-  
тель ансамбля Б. А. Молдавский,  
используя музыку и тексты  
местных композиторов П. Чистале-  
ва, Я. Перепелицы, поэтов С. По-  
пова, Ф. Цербакова.

А. КЛЕИН.

ЗАПОЛЯРЬЕ  
г. ВСОЛЖА

20 ФЕВ 1965