

Ежегодно 27 марта, когда отмечается Международный день театра, ведущие мастера сцены приходят в школы и институты, в рабочие объединения, на предприятия, выезжают к труженикам села, рассказывают о вечном искусстве, о советском театре, о его замечательных реалистических традициях.

В прошлом году деятели советского сценического искусства отмечали десятилетие Международного дня театра накануне открытия XXIV сессии КИСС. Этому историческому событию были посвящены все спектакли, которые шли в стране.

Ныне по предложению национального центра СССР Международного института театра и президиума Всесоюзного театрального общества день театра посвящается 50-летию образования СССР. Праздник будет отмечен показом лучших спектаклей, поставленных по пьесам национальных драматургов, готовящихся к юбилейному Всесоюзному фестивалю драматургии и театрального искусства народов СССР.

Международный день театра в нашей стране является демонстрацией успехов, достигнутых в результате мудрой ленинской национальной политики нашей партии. Благодаря ей расцвели национальные по форме и социалистические по содержанию литература и искусство народов СССР. Во всех союзных и автономных республиках на сценах национальных театров успешно идут пьесы русских и местных авторов, классиков и современных писателей. Афиши театров нашей страны отража-

ют ее многонациональное искусство. Его расцвету открыла дорогу Советская власть. Вглядитесь в программы и репертуарные списки, и вы увидите фамилии русских авторов Н. Погодина, А. Арбузова, А. Салынского, В. Розова, украинцев А. Корнейчука и Н. Зарудного, белорусов Я. Купалы и А. Макаенка, эстонца Ю. Смуула, грузина Н. Думбадзе и т. д.

В театрах многих городов нашей страны идут и

ре — «Печорская быль» М. Калинина, пьесы В. Леканова и Г. Юшкова. Воркутинский драматический театр успешно гастролировал и гастролирует не только по нашей республике, но и по Украине, по автономным республикам юга и областям средней полосы нашей страны. В репертуаре воркутинцев пьесы русских, украинских, белорусских, коми драматургов. Документальную патристическую драму Г. Юшкова «Право

увидевшая свет рампы» Я. Перепелицы свидетельствуют о постоянных успешных творческих поисках музыкального театра.

Кровно связанные с русской литературой и искусством, с их реалистическими и революционными традициями, развивают свою деятельность театры союзных и автономных республик СССР, вписывая новые яркие страницы в историю искусства нашей Родины.

лики включаются во Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР. Недавно в постановке лауреата Государственной премии Коми АССР народного артиста РСФСР и Коми АССР И. Аврамова в Сыктывкаре успешно прошла премьера патристической пьесы грузинского писателя Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!..» Лирическая драма о преемственности славных традиций отцов, о патриоти-

● ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

БОЛЬШАЯ ТЕМА БРАТСТВА

пьесы коми драматургов. Огромный путь пройден коми театром и драматургией от первых пьес Виктора Савина до наших дней. На сцене Коми республиканского драматического театра получили путевку в жизнь пьесы лауреата Государственной премии СССР Н. Дьяконова, драматургов В. Леканова, Г. Федорова, С. Ермолина, А. Ларева, Г. Юшкова и других. Пьесы «Свадьба с придаными» Н. Дьяконова, «Сельские вечера» и «Клин клином» В. Леканова, «Свидания в черемухи» А. Ларева успешно прошли на сценах многих театров страны.

В Коми республиканском драматическом театре за последние годы были показаны многие новые пьесы местных драматургов. Некоторые из них утвердились в репертуа-

на жизнь», поставленную Воркутинским драматическим театром к юбилею Коми АССР, снова увидели в эти дни жители Заполярья, где проходит неделя театра. Государственный Воркутинский театр кукол знакомит маленьких зрителей с произведениями, созданными по мотивам фольклора народов нашей страны.

Самый молодой в Коми АССР республиканский музыкальный театр знакомит северян наряду с произведениями отечественных и зарубежных классиков с творчеством современных русских композиторов, с операми, балетами, музыкальными комедиями, опереттами, созданными авторами других республик. Первая коми опера «Гроза над Усть-Кулолом» Г. Дехтярева, первый национальный балет «Яг-Морт», недавно

Видные деятели русской сцены помогли делу становления коми национального театра. Заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР П. Мысов и народный артист РСФСР и Коми АССР И. Аврамов, получившие образование в Ленинграде у замечательного мастера-педагога заслуженной артистки РСФСР Н. Комаровской, вошли в летопись театральной Ленинианы нашей страны впечатляющим исполнением роли вождя революции в документальных спектаклях по пьесам Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Ленин в восемнадцатом году» А. Каплера и Т. Златогоровой, «Между ливнями» А. Штейна, «Вечный источник» Д. Зорина.

Театры нашей респуб-

ческого долге, любви и дружбе нашла живой отклик в сердцах зрителей. Нам близки чувства и стремления героев пьесы — жителей далекой Грузии А. Южан привлекают и волнуют пьесы наших земляков. И в этих творческих контактах — подтверждение общности интересов советских людей, представителей разных республик нашей многонациональной страны, где искусство воспитывает чувство интернационализма, где народы щедро, по-братски делятся своими духовными, культурными ценностями, взаимно обогащая друг друга.

XI Международный день театра демонстрирует нерушимое братство народов нашей страны, замечательные плоды их творческого содружества.

А. КЛЕИН.