

Театр плывет по Печоре

— Почему я так театр люблю? Ведь уже много прожизни в някогда не страдал без него. А сейчас страдаю. Как будто ты мне что-то в стакан подсыпал, когда мы с тобой чай пили,— так говорю главному режиссеру Коми республиканского театра Ивану Ивановичу Аврамову один из новых друзей в дальнем селе.

Есть еще у нас места, где люди ни разу в жизни не были в театре. Конечно, это уж очень дальние и глухие места. А в том, что их становится все меньше, во многом заслуга национальных театров.

Каждый зрелый театральный коллектив в той или иной степени имеет свои отличительные черты. Один славы хорошим режиссером, другой славится актерами, художниками, своеобразным репертуаром. Театр Коми республики известен живой связью со своим зрителем. Именно благородной формулой «культура в массы» можно определить его многолетнюю деятельность.

Повседневная работа со зрителем стала традицией театра. В первый же свой сезон, более сорока лет назад, театр выехал на гастроли в Усть-Куломский район и показал спектакль слыше пяти тысячам зрителей. По пути не был обойден ни один населенный пункт, а во многих из них театр оставлял им же организованные самодеятельные кружки...

И кто знает, не из этих ли коллективов развились позже народные театры, с которыми профессиональный поддерживает прочную связь.

Укрепляя и совершенствуя свою дружбу с народными коллективами, Коми театр много лет шефствует над театрами Объячева, Эжвы, Печоры, Инты, делится с ними своими декорациями, костюмами, а главное, своим профессиональным опытом. Директор И. Суханов, главный режиссер, актеры Н. Турубанов, Ю. Трошева, И. Кризопеня и многие другие помогают самодеятельным артистам, начиная от подбора репертуара и кончая обсуждением спектакля накануне выпуска.

Прошлым летом театр проехал тысячу пятьсот километров по Печоре, обслужив большинство населенных пунктов. Выступали и в клубах, и на открытых луговых столах. В «зрительном зале» бывало от трехсот до восьмидесяти человек. Только для села дано было более трехсот спектаклей. А сколько состоялось разговоров, живых бесед! Показав спектакль, получить свои аплодисменты и уезжать так не бывает. Зрители не расходятся после окончания. Ведь театр уже привык к тому, что актеры всегда с радостью расскажут о своем творчестве, планах на будущее, затронут самые различные темы.

В театре возникают новые формы связи со зрителем. На очередной «День театра» были приглашены ведать лесозаготовители и лесосплавщики нескольких районов республики. Перед началом спектакля выступил директор театра, руководитель Комплеспрома. А разве не интересно не просто посмотреть спектакль, но и услышать, как он создавался, встретиться в антракте с артистами, поговорить не только об искусстве, но и о жизни? Театр проводит заочную зрительскую конференцию. Около тридцати вопросов анкеты подают картину интересам зрителя. Перед показом нового спектакля организуются выезды на предприятия, в совхозы. Главный режиссер рассказывает о последнем спектакле, актеры показывают отрывки из него. Все это помогает укрепить взаимную дружбу.

Мы уже привыкли к огром-

ному культурному сдвигу, который сделала отсталые народности окраин старой России после революции. Но когда возвращаешься к истокам национального театра, возникшего практически в последние двадцать—тридцать лет, с актерами, пришедшими из глухих деревень и овладевшими тайнами театрального искусства — и неправдоподобно короткий срок, воспринимаешь это с особой новизной открытием. Коми театр осознавал тогда свою роль в подъеме культуры своего народа. Это главное для него и сейчас. Коллектив требовательно относится к репертуару. На афише мы видим названия, убеждающие в серьезности подхода к современной теме: «Вечный источник», «Самый последний день», «Ночь лунного затмения», «Третьего не дано» и многие другие, с разной степенью остроты и художественной силы раскрывающие сегодняшнюю жизнь.

Конечно, случаются у театра и издержки в его репертуарных поисках. Наверное, это слишком много — четыре комедии Рацера в Константиново за два-три сезона. А одна из последних премьер — «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева — смотрелась бы, очевидно, с большим интересом, если бы не была выпущена непосредственно после спектакля «Третьего не дано», также поднимающего «производственную» тему.

Театр — живой, сложный организм. И в его жизни гораздо важнее не отсутствие трудностей, а способность справляться с ними. Справедливо упрекали театр за ослабление связи с местными драматургами, в свое время активно с ним сотрудничавшими. Достаточно вспомнить, как пьеса местного драматурга Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», впервые поставленная в Сыктывкаре, обошла затем многие страны. Сейчас положение исправляется. В репертуар войдут сразу три пьесы национальных авторов В. Леканова, Г. Юшкова и Н. Белых на современную тему. Недавно уже состоялась премьера одной из них — «За это судить надо» Н. Белых.

Если бы первые зрители Коми театра пришли сегодня сюда, они увидели бы не группу любящих искусство зитузистов, у которых вежливость и интеллигентность восполнялась непосредственностью и силой чувства, а уже зрелый, профессионально крепкий коллектив. У ветеранов — главного режиссера И. Аврамова артистов Г. Сидоровой, Ю. Трошевой, С. Ростиславичной, Г. Лыткиной и многих других, у их молодой смены (а это почти половина группы) — поэтов Ленинградский и Московский театральные институты, различные студии. Актеры берегут традиции своего театра, выработанный годами язык сценической правды, не разрешая себе театральные приемы ради «красного словца» или для собственного успеха. Здесь прекрасно понимают, что основная гарантия прочности связи со зрителем — мастерство и его постоянное совершенствование.

...Наступила весна. Актеры Коми театра, приспособив плашкоуты под плавающую гостиницу, отправившись на двух в свой полуторатысячеклометровый путь по Печоре. Они будут показывать спектакли рабочим лесной промышленности, газовикам, нефтяникам... И может быть, у них появятся новые друзья. И они услышат также дорожное для каждого художника слово: приезжайте снова, мы любим вас, вы нам нужны.

М. САБИНА.
(Нам спец. корр.).
Сыктывкар,
Коми АССР.