

27 МАР 1975

ЕЩЕ дымился РЕЙХСТАГ, когда на его ступенях перед уставшими и счастливыми воинами-победителями выступили артисты, прошедшие со всей Советской Армией, со всем народом большой путь к Победе, путь от Подмоскovie и Волги до Берлина. С первых дней Великой Отечественной войны советское театральное искусство всецело поставило себя на службу всенародной борьбе и внесло достойный вклад в нашу победу.

Нынешний, четырнадцатый, международный День театра отмечается под девизом «30 лет победы советского народа в Великой Отечественной войне». Нет в стране ни одного профессионального или самодеятельного театра, который бы не откликнулся на эту волнующую тему. Неизданная в истории по своему масштабу война, массовый героизм советских воинов, единение фронта и тыла, проявление высших примеров нравственной, моральной стойкости, верности советской Родине дали неисчерпаемый материал для лучших произведений литературы, вселяющих в сердца гордость за Родину, готовность к борьбе за ее счастье и свободу.

Война не застала советский театр врасплох. «На западе бой» В. Вишневского, «Бойцы» Б. Ромашова, «Слава» В. Гусева, «Честь» Г. Мдивани, «Падь серебряная» Н. Погодина, «Парень из нашего города» К. Симонова — эти и другие пьесы и постановки по ним спектакли еще в предвоенные годы помогали партии держать народ в состоянии мобилизационной готовности для предстоящей борьбы с коварным и беспощадным врагом. Героика гражданской войны, нашедшая отражение в первых же киноэкранизациях «Чапаева», романа «Как закалялась сталь», «Революция 14—19» привнесла революционно-патриотические традиции молодежи, которой вскоре суждено было с оружием в руках защищать Родину. Огромную вдохновляющую роль в предвоенные годы сыграло появление первых пьес Ленинианы. Впечатляющие созданные лучшими мастерами советского театра сценический образ вождя революции воодушевлял тысячи людей на борьбу за его бессмертные идеи. Военно-патриотическая тема в предвоенные годы занимала одно из ведущих мест в репертуаре театров. И на сцене молодого коми театра шли «Чапаев», «Бойцы», «Чудесный слух», «Парень из нашего города».

Когда грянула война, работники советского театра, все, как один, вступили в борьбу против немецко-фашистских захватчиков. С оружием в руках уходили актеры на фронт, в окопах под Москвой и Ленинградом, под Киевом и Одессой сражались, чтобы воодушевить солдат, влить в их сердца новый заряд энергии, воли, упорства, вселить веру в неизбежное торжество ленинской правды, в неизбежность победы над врагом.

На огромной сцене советского театра появляются образы военных-героев, первыми принявших на себя вынужденный удар фашистов. По горячим следам событий в разгар войны создавались про-

конова «Герой» была посвящена подвигу Героя Советского Союза Н. Оплеснина.

Пешком и на подводах, в распутицу и в мороз добирались артисты драмтеатра в самые отдаленные уголки республики, чтобы принести труженикам радость, воодушевить их на новые трудовые дела во имя победы.

Ушли на фронт и пали смертью храбрых актеры Ст. Пылаев, Б. Фролов, Н. Князев, А. Кузнецов, Г. Бабиков, М. Рочев, Н. Чевский, А. Козлов, артист и режиссер В. Выборов.

В годы войны создается филиал Коми республиканского драматического театра, которым руководит П. Мысов. Наряду с профессиональными актерами, в нем выступали участники художественной самодеятельности. Некоторые из них впоследствии стали акте-

гастролях в Ухте. Как раз шла премьера пьесы С. Ермолина и Н. Дьяконова «Домна Каликова» в постановке В. Выборова и начинающего актера и режиссера, ныне заслуженного деятеля искусств Коми АССР И. Сузанова. Спектакль получил горячий отклик зрителей. Вскоре, однако, Ижемский театр прекратил существование: все мужчины ушли на фронт.

В дни празднования 26-й годовщины Великого Октября впервые открылся занавес Воркутинского драматического театра, на сцене которого в то время нашла интересное воплощение ряд примечательных произведений советских драматургов.

В годы войны была исключительно велика тяга к театальному искусству, потребность в нем. Залы театров были переполнены. Это понятно. Если мысленно об-

выявить в них то содержание, которое бы отвечало задачам нашего времени, удовлетворяло бы вкусы нынешних зрителей, в частности, молодого поколения 70-х годов. Но, в первую очередь, работая над спектаклями, посвященными незабываемому прошлому, театры стремятся раскрыть зрителям величие подвига и тяжесть жертв, понесенных в то время во имя светлого будущего, во имя счастья грядущих поколений.

«Для новых и новых поколений советских людей, — говорил Л. И. Брежнев, — героизм народа, спасшего мировую цивилизацию, всегда будет патристическим примером, примером мужества и благородства».

Сегодня молодое поколение нашей страны, заполняя залы театров, получает от отца и деда свои, — героев спектаклей о незабываемых днях Великой Отечественной войны, — не только их боевой опыт, но и самое главное наследство — их нравственные качества, советскую честь и гордость. Постановка военных пьес несет зрителям новые художественные открытия, новые эстетические ценности.

И поставленные на сценах театров нашей республики такие произведения, как «Право на жизнь» Г. Юшкова и «А зори здесь тихие» Б. Васильева в Воркутинском драматическом театре, «Две зимы и три лета» Ф. Абрамова и Х. Токарева и «Кто тогда остался в живых» Г. Юшкова в Коми республиканском драматическом, «Василий Теркин» в Музыкарном театре — свидетельство того живого отклика, который находит в молодых сердцах военно-патристическая тема. Ее современное прочтение отличает пьесы, которым театр готовится встретить 30-летие Победы над фашизмом.

Опыт, накопленный советским народом в годы Великой Отечественной войны, важен и поучителен для всех народов. Раскрывая истоки легендарной славы защитников советской Родины, наш многонациональный театр тем самым служит делу прогресса и мира на земле. XIV Международный день театра продемонстрирует новые достижения советского искусства.

И. АВРАМОВ,
председатель правления Коми
отделения Всесоюзного
театрального общества,
народный артист РСФСР
и Коми АССР.

Сегодня —
Международный
день театра

ИСКУССТВО, НА ПОДВИГ ЗОВУЩЕЕ

изведения непреодолимой ценности, такие, как «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова. Опубликованные в газете «Правда» пьесы А. Корнейчука «Фронт» изучались на фронте и в тылу как политический, партийный документ.

Спектакли высокого патристического звучания шли и на сцене Коми республиканского драматического театра: «Человек с ружьем» и «Ленин в 1918 году», в которых роль В. И. Ленина играл П. Мысов, «В степях Украины» и «Фронт» А. Корнейчука, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Давным-давно» А. Гладкова, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» К. Симонова, «Синий платочек» В. Катаева, «Генерал Брусилов» И. Сельвинского и другие. Военно-патристической теме были посвящены пьесы коми драматургов С. Ермолина, Н. Дьяконова, В. Юхнине, стремившиеся создавать свои произведения по горячим следам подвига земляков-северян. Так, например, пьесы Н. Дья-

рами. Так, например, начал свой сценический путь в Ухте И. Кривошин, ныне заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР.

Большую работу развернул в годы войны Объявский колхозно-совхозный театр. Здесь в постановке заслуженного артиста Коми АССР А. К. Улитина шли многие патристические спектакли. Жители сел увидели постановки «Парень из нашего города», «Русские люди», «Синий платочек», «В степях Украины». Директор и актер театра А. Паршуков, впоследствии долгое время работавший в республиканском драматическом театре, в 1942 году ушел на фронт.

В 1943 году был основан Усть-Куломский колхозно-совхозный театр, с которым связаны имена заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Коми АССР Ю. Трошевой, коми драматурга И. Потоличина.

Примечательна краткая история Ижемского колхозно-совхозного театра. Создан он был в 1938 году. Начало войны застало театр на

ретизе к созданным тогда спектаклям, то перед нашим взором предстанет волнующая картина жизни военного времени, времени великих испытаний, выпавших на долю советского народа.

ВОЕННО-ПАТРИСТЧЕСКАЯ ТЕМА и сегодня остается одной из главных в советском театральном искусстве. За последние годы написано немало пьес, воскрешающих незабываемое суровое и славное время. В отличие от ранее созданных сценических произведений, нынешние особенно пристальное внимание уделяют внутренним коллизиям, более подробно рассматривают социальные и моральные источники подвига, глубже выявляют психологию советских людей, думающих о настоящем и будущем человечества.

Накануне тридцатилетия великой Победы над фашистской Германией театры вновь обращаются к пьесам о войне. На многие из них, вошедшие в золотой фонд драматургии, они стремятся взглянуть с высоты сегодняшнего дня.