

# ВЕЧНО МОЛОДОЕ ИСКУССТВО

СЕГОДНЯ прогрессивная театральная общественность многих стран мира в пятнадцатый раз отмечает Международный день театра. В этом году в нашей стране он проходит под девизом «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии».

Искусство театра — древнее и вечно молодое, доступное самым широким массам. Ежегодно в советской стране свыше 560 театров показывают около 170 тысяч спектаклей почти 113 миллионам зрителей.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии дана высокая оценка деятельности многонационального советского театра, который оперативно и ярко откликается на важнейшие события жизни. Лучшие спектакли с большой художественной силой воспевают трудовой и ратный подвиг советского человека, воспитывают замечательные человеческие качества — честность, принципиальность, общественную активность, патриотизм, глубину чувств.

Различные по тематике работы посвятили театры

XXV съезду нашей партии. Современность, труд советского человека, коммунистическая нравственность — вот темы, над которыми они упорно работают в последние годы. В нашей республике музыкальный и драматический театры Сыктывкара и Воркуты партийному форуму страны посвятили такие крупные работы, как спектакли «Белая ночь» и «Протокол одного заседания».

В этом году Международный День театра совпадает с празднованием 200-летия Государственного академического Большого театра Союза ССР. Его коллектив всегда отличала высочайшая исполнительская культура и приверженность демократическим традициям русского искусства. Последнее позволило ему с первых месяцев Советской власти играть ведущую роль в становлении советского музыкального театра.

Театр стремится разработать и развить современный оперный стиль. «Какова будет современная опера? — говорит главный режиссер Большого театра Б. Покров-

ский. — Ясно одно, что это будет опера в нашем современном, его духовных устремлениях, его труде».

В этом году перед Днем театра состоялась неделя театра — своеобразный творческий отчет перед зрителями. В нашей республике она совпала со Всесоюзной неделей музыки для детей и юношества. Артисты музыкального театра и студенты музыкального училища выступали с беседами о музыке и концертами перед учащимися, детьми работников предприятий города.

Старейший театальный коллектив Коми АССР — республиканский драматический театр сейчас в Северодвинске. Он показывает лучшие спектакли последних лет, и среди них «Забить Герострата» Г. Горина, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Таблетку под язык» А. Макаенка, «Вкус меда» Ш. Дилени. 27 марта будет показан спектакль «Протокол одного заседания», удостоенный первой премии на фестивале театального искусства в нашей республике.

В предпрядничную неде-

лю работники театра выступили на предпрядничиях Северодвинска с беседами о Дне театра, об истории и планах своего коллектива. Аналогичные мероприятия провели наши гости — коллектив Северодвинского государственного театра драмы.

Серию шефских мероприятий провел республиканский музыкальный театр. Это и экскурсии для учащихся школ и ГПТУ, и встречи ведущих работников в учебных заведениях, беседы о творческих планах и гастролях.

Театр заключил договор о творческом содружестве с ЛПК и пассажирским автотранспортным предприятием. Происходит тот самый «живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и... приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры», о чем говорил на съезде Л. И. Брежнев.

Во время недели, предшествующей Дню театра, группа актеров Воркутинского драматического театра выступала перед шахтерами Инты, а сегодня они показывают спектакль «В этом милом старом доме» А. Арбузова

для нефтяников Усинска.

В республике немало модельных драматических коллективов. Многим присвоено звание народных. Сейчас в рамках Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся проходит смотр народных театров.

Сценическое искусство близко и дорого советским людям. Это накладывает на работников театра большую ответственность. Каждый день артисты встречаются со зрителями, пришедшими на спектакль. Вершится великое дело эстетического воспитания наших людей, приобщение их к непреходящим ценностям культуры и одновременно ставятся самые острые жизненные проблемы. В тесной связи искусства с жизнью народа, в повышении идейной вооруженности и профессионального мастерства, в осознании личной ответственности художника перед обществом видят деятели театра путь дальнейшего развития искусства.

Э. ШМЕРКОВИЧ,  
заслуженный артист  
Комы АССР.