

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

Чрезвычайно велика в современной жизни роль и ответственность советского искусства и театра, в частности. Это роль помощника партии в идейном и эстетическом воспитании трудящихся. И партия, народ, жизнь выдвигают перед театром все более сложные творческие задачи. Одна из них — укрепление связей с трудовыми коллективами, выражающими «живительный процесс обогащения искусства знаниями жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры».

Сегодня в республике каждый второй спектакль ставится на сцене. Заключаются договоры о творческом сотрудничестве с колхозами и промышленными предприятиями республики. Примерами плодотворного союза искусства и труда может служить содружество республиканского драматического театра им. В. А. Савина с колхозом «Пажгинский», музыкального театра с Сыктывкарским пассажирским автотранспортным предприятием, его шефство над Визитским районным Домом культуры.

Значительно улучшился и разнообразился репертуар театров. В нем появились произведения русской и зарубежной классики, современных советских драматургов, номы авторов В. Савина, В. Леканова, Н. Белых и т. д. За последние годы республиканский и Воркутинский драмтеатры участвовали в фестивале болгарской драматургии, а спектакль «Две пригоршни мелочи», поставленный народным артистом Коми АССР Э. Поповым в рамках второго фестиваля драматического искусства Венгерской Народной Республики в Советском Союзе, получил высокую оценку фестиваля и включен в афишу творческого отчета театра в Москве.

Вместе с тем, как отметило бюро обкома партии, рассматривающее вопрос о перспективах развития театрального искусства в республике и повышения роли театров в коммунистическом воспитании трудящихся, в работе театров, Министерства культуры Коми АССР имеются серьезные недостатки. Один из них — неудовлетворительная работа со зрителем и, как следствие, невыполнение театрами производственно-финансовых показателей. Музыкальный театр и Воркутинский драмтеатр не выполнили план по доходам за 1977 год и план по количеству спектаклей и обслуживанию зрителей за 1978 год. И в нынешнем году картина не улучшилась.

В Воркутинском драмтеатре посещаемость вечерних спектаклей снизилась за последние четыре года почти в два раза, и среди северных городов Воркутинский театр занимает последнее место по посещаемости. Не пользуется популярностью у воркутинцев и кукольный театр. Каждый второй спектакль этого театра играет за пределами республики. И в то же время в течение 1974—1978 годов театр ни разу не бывал в Прилузском, Койгородском, Усть-Вымском, Усть-Куломском, Корткеросском районах республики. Недостаточно работает со зрителем и музыкальный театр. Администрации театров, партийным и профсоюзным организациям необходимо коренным образом изменить работу со зрителем. Следует чаще организовывать «театральные посиделки» из сельской местности, из лесных поселков, творческие встречи, зрительские конференции, создавать филиалы театров, иметь друзей театра в школах, ГПТУ, техникумах, вузах, улучшить рекламу.

Чтобы зритель шел в театр, нужны интересная режиссерская и актерская работа, актуальный по мысли, глубокий спектакль, воспитывающий, рождающий раздумья. Однако сегодня репертуар театров еще не полностью отвечает современным требованиям. В республиканском драмтеатре им. В. А. Савина, например, преобладает бытовая тематика, мало психологических, остро конфликтных пьес. В репертуаре Воркутинского драмтеатра преобладают пьесы зарубежных авторов. Для многих спектаклей характерна традиционность решений, старомодность, нет современного взгляда на материал. Легковесен и репертуар музыкального театра, тяготеющий к развлекательному жанру, что ведет к снижению музыкальной культуры театра. Мало ставятся пьес, особенно национальных, для детей и подростков.

Министерству культуры, его реперткому, художественным советам театров необходимо повысить требовательность к качеству принимаемых спектаклей, к выбору репертуара, работе режиссеров.

Образовательный и культурный уровень советских людей, их запросы неизмеримо возросли. И сегодня нельзя не учитывать динамичность социально-экономических процессов и духовной жизни современного советского общества. На человека, живущего чувством сопричастности ко всему, что происходит в мире, должен ориентироваться театр, выражая в своем творчестве собственные гражданские позиции, выстраданное, личностное отношение к актуальным жизненным проблемам.

Сегодня все большую значимость приобретает вопрос о бережном, серьезном отношении к классическому наследию. Искаженная интерпретация, произвольное сокращение, слабая игра актеров в любом спектакле, а в классическом особенно, сбивают зрителя с толку, не позволяют добиться необходимого воспитательного эффекта. Зритель должен уходить из театра потрясенный, взволнованный талантливым искусством мастеров сцены, поразившими его мыслями и чувствами талантливого драматурга. В этом состоит назначение театра. На это деятелей искусства нацеливает постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». В свете этого постановления театрам предстоит сделать многое.

Министерству культуры, руководителям театров необходимо улучшить работу с национальными драматургами, с кадрами главных специалистов, актерами. Речь идет о постоянной планомерной работе по набору, подготовке и направлению в театральные вузы лиц коренной национальности. Нельзя считать нормальным, что музыкальный театр не может осуществить постановку оперы и оперетты на коми языке из-за отсутствия достаточного количества певцов, владеющих коми языком. Нельзя считать нормальным, что Воркутинский кукольный театр в течение двух лет работал без главного режиссера, что не могло не сказаться на уровне его спектаклей.

Следует позаботиться о том, чтобы в коллективах театров присутствовал дух творчества, взаимопомощи, высокой требовательности, непримиримое отношение к идейно-художественному браку. Претворение в жизнь этих требований — главная задача партийных организаций театров.

Сыктывкарский и Воркутинский горкомы партии должны постоянно контролировать идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование работников театра, разнообразить формы работы с молодыми актерами по повышению их общественной и творческой активности.

Долг работников искусства отдавать все свои силы служению народу, удовлетворять возросшие культурные и духовные запросы трудящихся нашей республики, высоко нести знамя партийности и народности искусства.