

# МАСТЕРАМ НА СМЕНУ

Вот и подошли к концу красноярские гастроли Государственного Бурятского театра оперы и балета. На протяжении целого месяца знакомимся мы с искусством наших гостей из Улан-Удэ, applaudировали высокому мастерству ведущих артистов театра, рядом с которыми выступала большая группа одаренной творческой молодежи.

Наш сегодняшний рассказ — о дорогах в большое искусство, о той серьезной работе по воспитанию творческой смены, которая ведется в гостившем у нас коллективе.

**Р**ОДНОЙ край, где так вольно дышится, где так далеко слышен голос поющего стада, так высок и чист небосвод, раскинувшийся над многочисленными отарами овец... Именно здесь порой зарождаются тяга к песне, музыка, любовь, которая приводит человека в музыкальное училище.

Так было и с Дугаржапом Дашиевым.

Когда студент Дашиев пел в Улан-Удэском училище на академических концертах, было трудно закрыть двери залов. Успехи приходили к нему как бы сами собой. Но в строгих стенах Уральской консерватории (класс профессора Шедоковой) требования к молодому таланту возросли, появились волнения и заботы, ежедневный большой труд.

Первым большим экзаменом на зрелость вышло для артиста участие во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинка в Киеве в 1968 году. И сразу успех — золотая медаль и звание лауреата конкурса.

Домой Дашиев вернулся, как говорится, «со щитом», но потребовался время и труд прежде чем пришли первые радости признания, первые цветы друзей и поклонников на премьерах. Теперь Дугаржап Дашиев уже зрелый мастер, ведущий тенор, спевший много партий классического оперного репертуара, народный артист Бурятской АССР, завоевавший признание и любовь зрителей.

Судьба молодого бурятского певца не единична. В труппе театра очень много похожих судеб. Много солистов, выросших из артистов хора, под неустанным вниманием ведущих мастеров нашей сцены. Ныне заслуженный артист Бурятской АССР Виктор Батуев после окончания Улан-Удэского музыкального училища пришел в хор театра. Затем — небольшая партия, и, как довольно часто случается в театральной практике, срочно занялся исполнением заблужденного солиста, он доказал, что способен исполнять большие ведущие партии. Так было с партией Фигаро в «Севильском цирюльничке». Теперь В. Батуев — исполнитель партий Евгения Онегина, Фигаро, Валентина и других.

Интересно складываются творческие судьбы и артистов бурятского балета.

**К**АТЯ Самбуева пришла в балет из Улан-Удэского хореографического училища. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Лариса Сахьянова, будучи художественным руководителем училища, внимательно следила за первыми шагами юной балерины. После окончания училища Катя была направлена в Ленинград для дальнейшей учебы. Потом снова сцена, теперь уже солистые балетные партии в «Дон Кихоте», в «Лебедином озере... И одновременно — кропотливая работа над партией Одетты — Одэтиль. И вот премьера, цветы, радость, смех и слезы. А внутри, в душе, — сомнения — все ли сделала, кажется, в этом месте что-то не так...

Актриса большого Дарования, К. Самбуева не ограничивается только балетной сценой. Она снималась в кино; участие в фильме «Земля Санникова» принесло ей успех и как киноактрисе.

Разные и интересные творческие судьбы...

Сейчас, когда гастроль нашего театра завершается, зритель уже успел со многими из них познакомиться и, если судить по зрительному залу, по продолжительным аплодисментам, успел полюбить наших молодых исполнителей. Продолжая богатые традиции мастеров старшего поколения, принося славу и известность Бурятскому оперному театру, нынешняя молодежь смело штурмует новые вершины. Залог ее будущих побед — неустанное творческое горение, большой труд, огромная любовь к искусству, дружба и взаимопомощь — все то, что составляет истинно творческую атмосферу, дарящую нить в коллективах. Рядом с признанными мастерами сцены в бурятском театре трудятся заслуженные артисты Российской Федерации — талантливейшая балерина Ольга Короткова, певица Саян Гарнаев, Владимир Буруев, лауреат всесоюзных конкурсов вокалистов Ким Пизарсадаев, Ирина Кузьмина, Клара Иванова, народные артисты Бурятской АССР Александра Жмурова и Георгий Храмов.

Молодые селюки заявляют о себе. Нина Жатнуева и Галина Абыякй с высоким мастерством выступают в партиях Ярославны («Князь Игорь»), Анны и Микаэлы («Кармен»).... Владимир Драгош, завоевавший на недавно прошедшем конкурсе

вокалистов им. Глинки почетное звание дипломанта, в партиях Риголетто, Эскамильо и Валентина получила заслуженное признание зрителей. Юлия Давилова быстро стала ведущей солисткой меццо-сопрано репертуара. Виктор Батуев, молодой солист театра — уже заслуженный артист Бурятской АССР, исполнитель партий Фигаро, Евгений Онегина...

Много и с большой отдачей трудятся и недавно пришедшие в труппу театра солисты Владимир Васильев, Ольга Миронова, которые здесь, в Красноярске впервые спели свои премьеры в партиях Розины и Альвианы («Севильский цирюльничек»).

Неизменную любовь зрителей вызывает балет бурятского театра.

**С**МЕЛО я уверяю выходит на трудную дорожку мастера сцены молодые солисты балета засл. артисты Бурятской АССР Юрий Муруев, Алексей Павлаенко, Витя Ганженко. Уже составил крепкое ядро и надежную смену один из первых выпускников Бурятского хореографического училища Надежда Михайлова, Виктор Андреев, Елена Бессонова, Василий Павлов, Григорий Кужаев и другие. Успешно входят в труппу и самые молодые, нынешние выпускники хореографического училища — Люда Купцова, Зинаида Удалова, Алла Буяхаев.

Вышুকникий училища... Кузницей балетных кадров стало Улан-Удэское хореографическое училище не только для нашего театра, но и для всей Сибири, Якутии, Тувы, Хакасии и Дальнего Востока. Всего за 15 лет со дня своего образования оно дало богатейшие результаты, полностью сохранив и продолжив лучшие традиции классических балетных школ. В этом огромная заслуга художественного руководителя училища Ларисы Петровны Сахьяновой. Это ее требовательность, художественный вкус, актерское и техническое совершенство, ее большой и безупречный талант дают возможность учащимся видеть образцы в их ежедневном творческом труде. Нельзя не упомянуть и педагогов народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии П. Абашеева, заслуженного артиста Бурятской АССР Б. Васильева, А. Кузьмичева и других. Их трудом, их неустанными заботами ежегодно выпускаются интереснейшие концертные программы, волнующие своей чистотой и искренностью учащихся спектакли «Щелкунчик» и «Фей-люк», где все исполняют — дети от 7 до 17 лет. А еще трудятся в назем театре много молодых работников из числа художественного и постановочного персонала — артижеры Владимир Бочаров, Лев Морозовский, Михаил Балдаев, молодые концертмейстеры Виктория Усевич, Татьяна Зубкова, хормейстеры Виктор Кузнецов и Борис Кич.

Наша творческая молодежь постоянно растет, и не исключено, что многие наши следующие гастролью в Красноярск выйдут в первые ряды бурятской оперы и балета.

Пожелаем им успеха.

**Г. МАЙОРОВА,**  
режиссер.

7 1 ИЮНЬ 1978

«КРАСИВАЯ РАБОТА»  
Г. КОСМОНОВСКИЙ