

ТЕАТР

СПАСИБО, ГОСТИ ИЗ БУРЯТИИ!

«Опера имеет то преимущество, что дает возможность говорить музыкальным языком массы». В справедливости этого утверждения П. И. Чайковского убеждаешься, побывав на спектаклях Государственного хора Лепина Бурятского театра оперы и балета. Почти месяц гастролировал он в Благовещенске, и каждый вечер был переполнен зрительный зал. Здесь побывали и целые производственные коллективы, и гости из сел, и горячие поклонники оперы из соседних городов. Амурцы проявили страстную приверженность к оперному искусству. И не потому, что у нас «все музыканты», как любезно утверждал народный артист СССР Лхасаран Лянхоовин, у которого здесь особенно много почитателей. Тяга к прекрасному стала неотъемлемой чертой гармонического развития советского человека. Театр выполняет благородную миссию уже потому, что несет громадную просветительскую нагрузку. Представив благовещенцам большой оперный и балетный репертуар, он ознакомил широкие массы людей с лучшим музыкальным классическим наследием. Чайковский, Даргомыжский, Бородин, Хачатурян, Бизе, Верди, Леоппольд, Россини... Их чарующая музыка находит отклик в сердце каждого. Можно говорить о достоинствах и недостатках отдельных спектаклей, но нельзя не испытывать благодарности за то, что театр возродил для нас такие жемчужины, как «Князь Игорь», «Русалка», «Иоланта», «Паяцы», «Кармен», «Лебединое озеро». — блистательную русскую бессмертных творений.

Главное достоинство творческого коллектива из Бурятии, уже знакомом нам по прежним гастролям, — высокая музыкальная культура. Об этом свидетельствуют и филарганный отделка большинства хоровых партий оперного репертуара, и великолепное звучание вокальных ансамблей, которыми так насыщены, в особенности, произведения русской классики. В «Князе Игоре» очень впечатляют массовые сцены именно потому, что мощные, с истинно русской широтой, звучат знаменитые ирговские хоры. Волнующие и напевно льются знакомые «Величальные» на свадьбе князя в «Русалке», с большим мастерством отделана каждая музыкальная фраза в женском трио «Иоланты». Словом, есть немало приме-

ров тому, как серьезно и требовательно относится коллектив, его музыкальные руководители к подаче оперного материала, в особенности хорового. Работа над хоровыми партиями требует много усилий и терпения. Но и артисты, главный хормейстер Б. А. Ким и его помощники не скупятся на это. В Благовещенске пел далеко не полный хоровой состав, но мы имели возможность убедиться в его прекрасных данных. Кстати, именно умелая работа с хором помогла коллективу воспитать хороших солистов. Все они прошли через это певческое горнило. Потом делали первые самостоятельные сценические шаги под руководством неутомимого наставника молодых, щедрого сердцем Лхаса, как любезно называют в театре Лянхоовина. Так был выстроен бархатный баритон Владимира Буруева — его мы слышали в партиях Роберта в «Иоланте». Фигаро в «Севильском цирюльнике», Жермона в «Травнате» и других. Так ковались могучий бас заслуженного артиста РСФСР Кима Базарсаева, волнующий голос Саяна Раднаева, любившийся нам в «Князе Игоре», баритон Леонарда Шоболова и голоса многих других артистов.

Все, кто побывал на спектаклях Бурятского театра, были приятно поражены обилием хороших оперных певцов. Именно поэтому творческому коллективу оказался под силу такой разнообразный и сложный репертуар. В «Князе Игоре» мы впервые услышали чарующее сопрано выпускницы Харьковской консерватории Галины Шацковой, спевшей партию Ярославны, красивое и сильное меццо-сопрано Юлии Даниловой — Кончаковны, Ирина Кузьмина — в «Травнате», Нина Жатнуева — в «Иоланте», блистательный Д. Дашиев в целом ряде теноровых партий доставляли истинное наслаждение.

Об «Иоланте» следует сказать подробнее. Это — премьера, которую лишь дважды перед отъездом в Благовещенск театр показывал в Улан-Уде. Либретто по драматической поэме Т. Герца «Дочь короля Рене» написано Модестом Чайковским, братом гениального композитора, а музыка — самими Петром Ильичом. Эта прелестная камерная опера с быстро развивающимся действием и небольшим составом певцов, тем не менее, включает в себе широ-

кие постановочные возможности. И они умело использованы театральным коллективом. С поднятием занавеса мы переносимся в царственную роскошь «золотой клеткой» дочери короля — Иоланты, неведущей о своей слепоте. Зрители сразу награждают аплодисментами талантливую оформительскую работу художника, заслуженного деятеля искусств Бурятии Н. Манилова. В сдержанной, изящной лирической манере построены мизансцены. И в весь этот несколько сказочный фон отлично вписываются нежная прелесть юной Иоланты, романтическое рыцарство Водомона и даже совсем уж «нездешняя» фигура мавританского эскулапа Эбн-Хакна. Режиссер-постановщик Г. Майорова проявила много изобретательности и вкуса.

Уже говорилось о том, что в этом спектакле мастерски звучат вокальные ансамбли. Хочется добавить, что здесь много и отлично исполненных «солдных» оркестровых партий, хотя, надо заметить, что «медная группа» яной раз перекрывает трубными звуками тонкую струнную мелодию. Видимо, сказываются стесненные условия, в которых работал оркестр театра. Ему не хватало места в оркестровом помещении, и духовые инструменты пришлось вынести буквально в зрительный зал.

Но это, в общем-то, особенно не снижает достоинств спектакля. Премьера удачна и в постановочном, и в исполнительском отношении. Очень трогательна и обаятельна Иоланта Нины Жатнуевой, обладающей красивым лирическим сопрано. Новое нас порадовало здесь своим искусством народный артист Бурятской АССР Д. Дашиев. Сильный тенор красивейшего тембра дажно снижал ему поклонников не только на Дальнем Востоке и в Сибири, но и на известном в стране конкурсе имени Глинки, где певец был отмечен золотой наградой.

Успех сопровождал в новом спектакле и Роберта — В. Буруева. Особенно хорошо прозвучало его страстное откровение о возлюбленной Матильде во втором акте.

В неожиданном облике короля Рене предстал перед нами несравненный Кончан и потрясая душу Мельник из «Русалки», наш старый и добрый друг — Л. Лянхоовин.

— Гастролировал в 39 странах, а в Благовещенск

приезжаю с особенной охотой — взволнованный и счастливый, — говорит актер.

Да, встречают его у нас с любовью. Вот и в роли Рене его благодарно приветствует публика. Как всегда, могуч и прекрасен его неувыдающийся бас, ярко и убедительно трактовка образа. Новый успех ветерана театра одинаково радует и зрителей, и товарищей Лхасарана Лянхоовина. Ведь почти весь певческий состав мужской группы — его воспитанники.

Хочется отметить в «Иоланте» еще двух исполнителей: А. Жмурову (Марта) и Г. Тушемилова (Бертран). Небольшую роль кормилицы А. Жмурова ведет с подлинным мастерством. Редкое по красоте, сочному меццо-сопрано исполнительницы заставляет запомнить бесхитростный образ простой и доброй женщины.

Успех любого оперного спектакля во многом зависит от оркестра. И надо отдать должное дирижерскому составу во главе с И. Ю. Айзиковичем, что даже в трудных условиях гастролей, когда пришлось удовлетвориться лишь двумя третями оркестра, хорошо звучат увертюры, мягко ведется сопровождение, ярко выступают солисты, в частности, скрипач В. Коопачев, заслуженная артистка Бурятской АССР артистка Л. Далуева.

В репертуаре театра постоянно находится около сорока спектаклей. Почти половина из них — балеты. Широкому зрителю известна, что знаменитая «Красавица Ангара», постановка которой была осуществлена в 1972 году балетмейстером М. Заславским, отмечена Государственной премией Бурятской АССР, что два исполнителя главных партий в этом балете — Л. Сахьянова и П. Абашев стали лауреатами Государственной премии Российской Федерации. Новая встреча с побывавшими произведений была не менее радостной, чем прежние.

О народной артистке СССР Ларисе Сахьяновой в театре говорят коротко: «Есть мать — есть балет». Да, великодушное свое искусство она щедро передает воспитанникам и в самом театре, и в Бурятской хореографической студии, художественным руководителем которой является вот уже несколько лет, Лариса Сахьянова гордится своими подопечными. Недаром на творческом вечере, где и подлинно восторгу пала она блистала пластикой и вдох-

новением в «Кармен-сюите», «Дон Кихоте», «Персидском танце», балерина представила воспитанников из хореографической студии. В выступлениях молодежи мы с удовольствием распознали ее особый творческий почерк.

Одухотворенные, то плачущие, то нежные, то бесслезно трепещущие сахьяновские руки все так же потягивают в «Лебедином озере», Коварством и хитростью наполнено каждое движение балерины в роли Эгипты в «Спартаксе». Сахьянова есть Сахьянова. И можно только радоваться тому, что нам довелось еще раз увидеть ее подлинно высокое искусство.

Но самое отрадное, что в театре вырос еще целый ряд талантливых солистов балета. Посмотрите, какая поднялась великолепная плеяда танцовщиков: В. Ганженко, А. Павленко, Ю. Мурьев. Им под силу такие сложные партии, как Спартак, Давид в «Гаяне». Принц в «Лебедином озере», соло в «Кармен-сюите». Отточенная техника, виртуозные па, захватывающие прыжки, искреннее вдохновение — все это привлекает в молодых мастерах.

В «Гаяне» главную партию исполнила заслуженная артистка Бурятии Ольга Короткова. Лиричность, пластичность, темперамент отличают ее безусловно удачную работу. В своей особой манере, украшая танец высокими прыжками, выступает в этой роли и молодая балерина Е. Самбуева. Она хороша также и в «Лебедином озере» не только в центральной партии Одетты — Одиллии, но и тогда, когда танцует па-де-труа.

Коллектив в балете сложился сильный. В качестве главного балетмейстера сейчас выступает великолепный мастер — Петр Абашев. Бурятскому балету по плечу самые сложные работы.

В большинстве спектаклей театра оперы и балета Бурятии радует хорошее оформление. В этом заслуга народного художника, лауреата Государственной премии Российской Федерации А. И. Тимина.

Словом, новая встреча с интересным творческим коллективом доставила нам большую радость. Спасибо вам, гости из Бурятии! Идем вас и впредь на амурской земле.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.

Редактор Л. Ф. САРАПАС.