

Е 1 МАЯ 1977

ИЩЕМ ТАЛАНТЫ

С 15 по 27 апреля в Бурятском государственном театре оперы и балета проводился творческий отчет молодежи театра.

Мы обратились к главному балетмейстеру театра, народному артисту РСФСР П. Абашееву с просьбой рассказать о том, как проходил этот смотр творческой молодежи.

— Цель смотра в общем-то одна — выявить молодые талантливые силы, дать стимул к их дальнейшему творческому росту. Смотр — это прежде всего удачные дебюты, среди которых хочется отметить, прежде всего, выступления Н. Дудеевой в балете Герделя «Тщетная предосторожность». Мы специально ее вводили в этот балет. Это ее первая большая роль, удачно раскрывшая характер дарования молодой танцовщицы, ее незаурядные данные.

Вместе с Дудеевой в балете «Тщетная предосторожность» дебютировал В. Андреев. Сименами этих танцовщиков мы связываем большие надежды и поэтому с особым удовольствием хочется отметить их успех в партиях Лизы и Колена.

В плане смотра проходили выступления таких ведущих молодых солистов, как Е. Самбуева и А. Павленко. Впрочем, очень молодыми их уже не назовешь, это танцовщики уже достаточно зрелые, со своей сложившейся индивидуальностью. Е. Самбуева исполнила ведущую партию в балете Ямшилова «Красавица Ангара». А Павленко — две ответственных партии — Базиля в «Дон Кихоте» Минкуса и Зигфрида в «Лебедином озере» Чайковского.

Фактически вводы молодых исполнителей в спектакли проводятся постоянно, не будь этого, не было бы смены поколений, — это естественно. Но подобная открытая форма, дающая возможность более широкого общественного резонанса, осуществляется впервые.

В оперной труппе театра немало молодых талантливых певцов. Смотр во многом способствовал раскрытию их творческих возможностей. Это, в первую очередь, целая плеяда хороших женских голосов — Клавдия Титова, Елена Бобкова, Анна Шалаева, Галина Шацкова — артистки, первый сезон поющие в театре. К. Титова окончила Саратовскую консерваторию. На сцене нашего театра певица дебютировала в партии Эболи в «Дон Карлосе» Верди. На фестивале творческой молодежи Титова исполняла две труднейшие партии — Кочаковны в «Князе Игоре» Бородин и Марфы в «Хованщине» Мусоргского. Исполнение Титовой отличает музыкальность, умение точно охватывать стиль музыки. Титова еще очень молода, ей предстоит немало совершенствовать свое вокальное мастерство, но хочется надеяться, что в будущем из нее выйдет интересная певица.

Елена Бобкова — выпускница Ленинградской консерватории. Ее Эболи в «Дон Карлосе» и Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова — партии, спетые ею в ее первый театральный сезон. С первых же партий Бобкова заявила о себе, как певица, обладающая хорошей вокальной школой, умеющая быстро схватывать замысел композитора.

Дебюты А. Шалаевой в партии Княгини из «Русалки» Даргомыжского и Г. Шацковой в партии Наташи в той же опере, Б. Агеева в партии Филиппа в «Дон Карлосе» Верди, Б. Петюка в партии Галицкого в «Князе Игоре» Бородин — этот перечень новых вводов позволяет говорить о том, что молодежь активно включается в работу труппы.

Радует серьезная и доброжелательная атмосфера, которая сложилась в театре, внимание, с которым руководство театра относится к своим молодым силам.

Т. ОЧИРОВА.