

15 июля 1977

Мнение зрителей: интервью после спектакля

«ОДНО ИЗ ЯРКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ...»

У нас в Кемерове гости товарищи из Германской Демократической Республики: коммунист Лотар Поппе, директор комбината «Гизаг», и его супруга Вальтрауд. Они осмотрели город, побывали в зонах отдыха, в картинной галерее и несколько вечеров провели в театре оперетты Кузбасса, где гастролирует Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета. В книге почетных посетителей товарищи из ГДР оставили свой добрый отзыв. Супруги интересуются искусством, любят музыку. Оперное и балетное искусство Бурятии их пленило, особенно балет «Красавица Ангара» и опера «Отелло».

Наш корреспондент Т. Шатская побеседовала с товарищами из ГДР после спектакля «Отелло».

Корреспондент:

— Ваше мнение, Вальтрауд и Лотар?

Лотар:

— Мы много раз смотрели балет и слушали оперу «Отелло» и в Москве, и в Берлине, и в Тбилиси, и в Лейпциге, и в Дрездене. Считаю, нам выпало счастье познакомиться с великолепной театральной работой в Сибири. Исполнители партии Отелло и Яго тонко чувствуют итальянскую музыку, своеобразие Верди. Красивые, видные артисты, прекрасные голоса. Здесь каждый — большой мастер. Вероятно, это вершина творчества театра на сегодняшний день.

Вальтрауд:

— Мне симпатичны голос и внешность артиста в партии Кассио, глубоко тронула певица в партии Дездемоны.

Лотар:

— Судя по тем спектаклям, что мы здесь видели, маленькая, по населению республика (нам сказали, что в ней шестьсот тысяч человек) получила огромное развитие. Я много раз бывал в Алжире. Теперь хочу сравнить. Там пока низка национальная культура, которую много лет давил колониализм. Театр Бурятии нас порадовал. Молодая балерина Ольга Короткова, по национальности бурятка, танцует блестяще. Ее работу в балете «Красавица Ангара», в яркой народной сказке, я бы посмел сравнить с искусством Надежды Павловой. Бурятия... Это интересно!

Корреспондент:

— Есть запись известного путешественника о том, что в этом ледяном краю Шекспиру не

бывать. И вот — «Отелло».

Лотар:

— Как он ошибся! За короткое советское время — такая высота. Спектакль философичен. Игра интеллектуальна. Вокальное мастерство не имеет оснований критиковать. Чувство гордости и чувство уважения испытываю, видя полную самоотдачу артистов, их солидарность. Есть на этот счет более точное немецкое слово, не могу перевести правильно. Одним словом, сегодняшним спектаклем я восхищен, чего не могу сказать, например, о «Травлате», где все более стандартно, привычно. А здесь — сама жизнь.

Вальтрауд:

— Молодое оперное бурятское искусство, нам сказали, насчитывает менее двух десятилетий — и такая полифония, такой симфонизм...

Лотар:

— Так получилось, что «Отелло» — одно из самых ярких наших впечатлений в Кемерове.

Товарищи из ГДР встретились с заслуженными артистами РСФСР, исполнителями партий Отелло и Яго Д. Дашиевым и С. Раднаевым, тепло поблагодарили заслуженную артистку РСФСР Л. Левченко (Дездемона) и заслуженного артиста Бурятской АССР Н. Панчукова (Кассио), беседовали с режиссером — постановщиком, заслуженным артистом РСФСР С. Будажаповым и дирижером, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Айзиковичем.

г. Кемерово.