

СПЕКТАКЛИ ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета, показанные на минувших гастролях в Чите, вызвали большой интерес у любителей оперного и балетного искусства. Интерес вполне закономерный. Со времени очередной встречи прошло семь лет.

Постановки театра на этот раз привлекли разнообразным репертуаром.

Открылись гастроли оперой «Хованщина».

В обширном музыкальном полотно выразительны образы действующих лиц — Ивана Хованского, Василия Голицына, Досифея, Марфы-раскольницы, боярина Шакловитого и других. Все это дало прекрасный материал для проявления творческих возможностей оперного коллектива.

Особенно в декорации второго акта, которая отличается лаконичностью и изяществом. Вместе с тем, хотелось бы увидеть больше разнообразия в костюмах — разнообразия, учитывающего эмоциональные различия в характерах персонажей.

В операх «Риголетто» и «Травата» трудные вокальные партии лирико-колоратурного сопрано исполнила Ирина Кузьмина. Ее Джильда и Вюлетта пленяют исключительной жесткостью и обаянием. Антрисе присуща редкая музыкальность и богатое сценическое мастерство.

Улан-удинцы вторыми после столичного Центрального детского театра осуществ-

или «Спартак».

Стремление коллектива во всех балетных спектаклях воплотить замыслы постановщиков видно в каждой из показанных работ. Результаты, однако, оказываются не всегда равномерными. В значительной мере это объясняется тем, что сегодня балетная труппа театра в основном состоит из молодежи, а ей порой не хватает опыта, техники, умения рельефно оттенить в общем рисунке танца психологические нюансы.

То же замечание применимо к кордебалету. На наш взгляд, у него есть возможности для совершенствования. Можно надеяться, что впечатление от следующей встречи с кордебалетом ока-

Театр с берегов Селенги, или 30 встреч с искусством

(ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ БУРЯТСКОГО

ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА).

Замечательно были исполнены хором сцены оперы — хор стрельцов, хор раскольников. Слушатели тепло приняли работу хормейстера В. Кима. Исполнители сольных партий также достойны похвалы. Здесь в первую очередь надо отметить народного артиста СССР Л. Лиховозова в аслуженного артиста РСФСР К. Вазарсадева.

В актерской актерской работе Кима Вазарсадева — роли Досифея — чтивцы увидели и высокую культуру артиста, в вокальное мастерство, а также исключительную выразительность его пения. Знаменитую арию Досифея певец исполнил проникновенно и с большим душевным подъемом. Да и вся труднейшая партия в лице К. Вазарсадева вышла отличным исполнителем.

Принятым сюрпризом для читательской публики было появление в репертуаре блестящего шедевра в величайшего памятника не только итальянского искусства, но и всей мировой оперной драматургии — оперы Джузеппе Верди «Отелло». Исполнитель партии Отелло, заслуженный артист РСФСР Д. Давшев, обладает прекрасным голосом. Органично и выразительно его сценическое поведение. Это отчасти тем более, что вопросы сценической культуры, судя по ряду постановок, безусловно, должны обеспокоить коллектив театра. Из остальных исполнителей хочется отметить заслуженных артистов республики С. Раднаева (Яго), Л. Делченко (Дездемона), артистов Н. Панчукова (Кассио), М. Турчанина (Лодовико).

В постановке «Отелло», в целом безусловно удачной работе театра, центр успеха определила музыкальная часть (музыкальный руководитель и дирижер заслуженный артист РСФСР И. Авижонич). Удачна работа народного художника РСФСР А. Тхм-

ствия постановку оперы «Максимина». Мы увидели серьезную профессиональную работу коллектива. Ощущима рука дирижера Л. Морозовского, хорошо чувствующего стиль оперы в суммирующей объединять исполнителей в единый ансамбль.

Чрезвычайно благотворной для исполнителей была работа над ярко выписанными ролями: Матрос Чижик — Н. Петух, Г. Тухмаевлов — Водман, Л. Шагдыров — капитан Джос, Н. Панчуков — Броня, А. Тимфеева — хитроумная и, конечно же, самого юного артиста — учащегося хореографического училища Эдрия Мусаева. Мальчик музыкант, пластичен. Искренность, с которой он исполняет роль, передается всему актерскому ансамблю.

БАЛЕТНЫЙ коллектив пользовался также большим успехом. Все спектакли шли с аншлагом. Читинцы познакомились с новой работой — балетом «Испанские мимнаторы», созданный В. Гомес де Фонтеса Хервардо — испанцем, живущим в России (дирижер М. Балдаев, художник Н. Манкилов). В этом спектакле мы увидели почти весь состав балетной труппы. В каждом фрагменте, будь то «Таверна в Андалузии» или «Страна басков», любий исполнитель одновременно и солист, и участник общего ансамблевого целого. В рисунках танцев мы увидели большую свободу, изобретательность и фантазию, благодаря которой балетмейстер сочинил оригинальные композиции.

Когда смотришь удивительно красивый балет «Красавица Аитара» в новой редакции (постановка заслуженного деятеля искусства Бурятской АССР М. Заславского, балетмейстер-репетитор народный артист РСФСР П. Абашеев), видишь умелое использование фольклорных мотивов. Это присуще также балетам «Га-

жетел более глубоким и разносторонним. Это, однако, частные замечания, которые не могут помешать общей хорошей оценке выступления бурятских артистов в Чите.

Во всех спектаклях наших гостей перед нами предстал коллектив ищущий, со своим индивидуальным почерком.

Состоялась и долгожданная встреча читинцев с творчеством прославленной балерины, народной артистки СССР Ларисы Сазьяновой. Творческий вечер явился своеобразным отчетом талантливому мастеру хореографии. В каждом номере программы, будь то знаменитый и непревзойденный персидский танец, или блистательная Катри из «Дон-Кихота», или поэтическая, ослухотворенная Одетта из «Лебединого озера», Л. Сазьянова создала законченные амузные миниатюры, показала многогранность своего дарования. Все номера объединяло актерское мастерство исполнительницы, ее яркая творческая индивидуальность.

Читинцы горячо аплодировали уже знакомым танцовщицам Петру Абашееву, Валентине Васильеву, Ольге Коротиновой, Алексее Павляко, Виктору Андрееву, Юлии Даниловой, Виктору Гавжикину, Екатерине Самбуевой. Хорошо приняты зрителями молодые балерины Т. Дудеева, Л. Протасова, Л. Кучумова и другие выпускники Улан-Удэнского хореографического училища. Творческие возможности коллектива неограниченны. И в этом — залог его дальнейшего успешных поворов и свершений.

С. СОСНОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: артист Борис Петков в роли матроса Чижика и Эдрия Мусаев, учащийся Улан-Удэнского хореографического училища, в роли Максимина (опера «Максимина» В. Тарьянова). Фото автора.

