

БОЛЬШИНСТВО показанных Бурятским театром спектаклей представляли собой шедевры музыкального искусства. Некоторые из них живут уже столетие на сценах оперных театров мира. Достаточно назвать в числе этих спектаклей балеты «Жизель», «Лебединое озеро», оперы «Князь Игорь», «Русалка», «Отелло» и другие.

В таком глубоком обращении к классике прослеживается определенная направленность театра, его творческое лицо. Естественно, репертуар — ян политика театра — опирается, прежде всего, на культуру вокально-исполнительского искусства певцов. В оперной труппе Бурятского театра в восьми показанных операх мы смогли познакомиться с большинством ведущих солистов.

Особую признательность вызвало выступление известных певцов: народного артиста СССР Л. Линховойна и народного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзного конкурса К. Базарсадаева. С особой силой раскрылся артистический дар Л. Линховойна в роли хана Кончака в опере Бородин «Князь Игорь».

Мастерски владея голосовыми тембрами, певец одновременно насыщает образ своего героя очень тонко найденными характерными деталями. С большим вниманием отнеслись зрители к творчеству К. Базарсадаева, замечательного артиста и тонкого музыканта. Он запомнился в роли короля Рене в опере Чайковского «Иоланта».

Репертуар баритовых солистов партий исполняют в театре интересный актер — заслуженный артист РСФСР В. Буруев, опытные певцы — заслуженные артисты Бурятской АССР Л. Шагдыров и Л. Шоболов.

Среди теноров хорошее впечатление оставили заслуженный артист РСФСР Д. Дашиев в ролях графа Водомона и Хоае, а также артист Ю. Шевченко в роли Надира («Искатели жемчуга»).

Обаятельные образы создали заслуженная артистка РСФСР И. Кузьмина (хочется отметить вдохновенно исполненные ею партии Лейлы («Искатели жемчуга») и Влодты («Травянка»), а также хорошо показавшая себя в партии Ярославны («Князь Игорь») Г. Абиякый. Из молодых певцов, на наш взгляд, можно говорить о хороших творческих перспективах Е. Бобковой.

Оперный спектакль сегодня — это сложное явление театрального искусства, в создании которого принимают участие крупные творческие коллективы. Не только солисты определяют художественный уровень в творческий стиль спектакля. Оперу не мыслить без участия хора. Недо сказать, что этот коллектив с успехом справился с непростыми и трудными массовыми сценами в операх «Князь Игорь», «Русалка» и других.

Не всегда ровно выступал симфонический оркестр теат-



Гастроли - 78 ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

О выступлениях Бурятского государственного оперного театра в Ленинском театре оперы и балета.

ра, но в лучших спектаклях отличное мастерство показали артисты В. Корчагов (скрипка) и заслуженные артисты Бурятской АССР Л. Дадурев (арфа) и А. Тян (труба).

На высоком профессиональном уровне провел свои спектакли заслуженный деятель искусства дирижер И. Айзикович. Применяя многообразные выразительные средства и технические приемы ведения ансамбля, И. Айзикович умело добывает хорошего динамического и тембрового равновесия между отдельными группами голосов оркестра и солистами. Его можно было бы называть «музыкальным режиссером» спектакля, настолько ясно и с пониманием общей художественной идеи он руководит сценическим действием.

Хочется сказать несколько слов и о режиссуре Бурятского театра. Несмотря на некоторую традиционность постановочных решений, спектакли радуют хорошим оформлением, верно найденным цветовым колоритом каждого из них.

Большим успехом у зрителей пользовались балетные спектакли театра. Из семи показанных особое место заняли «Жизель», «Лебединое озеро» и «Красавица Ангара».

Если балет «Красавица Ангара» открывает новые пути в развитии национального балета, и выдержав более четырехсот представлений, сохранил свою свежесть, то свидетельствует о большом достижении всего бурятского искусства в целом, то достаточно классических балетов требует своего эволюционного прочтения, естественной смены приемов и красок.

Ярким событием стало вы-

ступление в этих спектаклях двух замечательных балерин — народной артистки СССР, лауреата Государственной премии РСФСР Л. Сахьяновой и заслуженной артистки РСФСР О. Коротковой. Исполнение главных ролей в балете «Жизель» и партии Одетты — Одиль требует «разных измерений» самой манеры танца, полного перевоплощения. И это отлично смогли воплотить в своих героинях обе балерины.

Большим успехом пользовались и исполнители мужских партий в балете. Это танцовщики, заслуженные артисты Бурятской АССР В. Ганжигенов и А. Павленко. В характерных танцах «Лебединого озера» (венгерском), «Испанских миниатюрах» (роль Минаро) интересно показала себя заслуженная артистка Бурятской АССР Т. Минухопина.

Из молодых артистов балета хорошее впечатление оставили заслуженные артисты Бурятской АССР Е. Самбуева и Ю. Мурев. Большими потенциальными возможностями обладает, на наш взгляд, недавняя выпускница хореографического училища в Улаан-Удэ (класс Л. Сахьяновой) Г. Батуркина, которая показала ряд интересных партий в «Испанских миниатюрах», «Лебедином озере» и в половецких плясках в опере Бородин «Князь Игорь».

Театр готовится к большому творческому отчету в Москве, и это будет экзаменом на зрелость всего коллектива. Хочется в заключение пожелать ему творческих успехов на этих гастролях.

А. РОССИНСКИЙ.

На снимке: сцена из балета «Испанские миниатюры». Фото Л. Будянского.