Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

1940 ГОД — участие театра в первом Декаде литературы и искусства Бурятской АССР в Москве.

1945 ГОД — награждение театра орденом Ленина.

1963 ГОД — гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета в Монгольской Народной Республике.

1969 ГОД — участие Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета во второй Декаде литературы и искусства Бурятской АССР в Москве.

1973 ГОД — участие Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета в Декаде литературы и искусства Бурятской АССР в Москве и Свердловске, посвященной 50-летию Бурятской автономной республики.

1973 ГОД — присуждение балету «Кармен-сюита» Жоржа Бизе, Р. Щедрина и Б. Покровского Государственной премии РСФСР им. Глинки.

Верим в ваш успех, друзья!

Вот уже несколько лет коллективный юбилейного завода и Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета связывает настоящая творческая дружба. Каждый раз, когда в гости к нашим Дворцам культуры «Рассвет» Они выступают у нас с дружескими концертами, проходят большие спектакли. Сколько раз пела для рабочих города Владимир Бурреев, Цэн Вамирдаев, Саая Радцаев, Ольга Мяронова... Мы всегда с волнением ожидаем встречи с замечательным вокалистом Ларисой Сахановой, Ольгой Коротковой, Виктором Гапиенко, Алексеем Пахалиным, Екатериной Самбуевой, Юрием Мурреевым.

Помнится, не было на последние годы ни одной премьеры в театре оперы и балета, на которой я не присутствовала бы рабочие нашего завода, в именно весь зал театра заполнен аплодисментами. Коллективные выходы в театр на заводе не редкость. Мы с большим удовольствием замечаем, что художественный уровень многих балетных и оперных спектаклей с каждым годом растет. Радуемся тому, что театр смело берется за постановку таких трудных по своей сложности произведений, как мировой классики, как «Хованщина» М. Мусоргского, так оперы Дж. Верди.

Приятно, что рядом с опытными, прославленными, как мастерами вокала и танца на сцене появляется одаренная молодежь, которой доверяется ответственные партии во всех спектаклях.

И для того, когда театр показывает свои спектакли республике с репертуаром, подготовленным для поездки в Москву и Ленинград, рабочие заказывали на тоже были в числе зрителей. Восторженные выезды у нас также стали такими, как «Эмиль-Булат», «Красавица Аварта», «Князь Игорь», творческий вечер народной артистки СССР Лаврены Самсоновой. Да и все другие спектакли, подготовленные к гастролям, вызывали много споров, художественной фантазии, мастерства.

И в дальнейшем будем внимательно следить за выступлениями театра на столичной сцене. Нет сомнения, что Бурятский театр оперы и балета оправдает оказанное ему высокую честь представлять музыкальное искусство нашей республики в Москве, Ленинграде и других городах страны.

Б. БЕЛЯЕВ,
рабочий авиазавода, участник киселёва «Байкальские зоры», заслуженный работник культуры Бурятской АССР.

Сегодня в Москве открываются гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета.

Накануне отъезда коллектива в столицу наш корреспондент встретился с директором театра заслуженным деятелем искусств Бурятской АССР Д. Ш. Эхунаевым и попросил его рассказать о том, как шли подготовка к гастролям, репертуаре.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Сегодня в Москве открываются гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета

Новая встреча с москвичами

— Почти сорок лет назад в 1940 году наш театр в составе декады достижений литературы и искусства республики впервые выехал в Москву на Декаду литературы и искусства Бурятии. Это была замечательная эра в жизни нашего театра, удостоившего третьей награды Родины—ордена Ленина.

Первая Декада литературы и искусства Бурятской АССР в Москве ознаменовала собой рождение бурятского профессионального оперно-балетного искусства.

Была дана возможность нашему театру показать участникам второй Декады литературы и искусства Украины в Москве, в числе выдающихся мастеров которой были Д. Акшенова и балет «Красавица Ангарра» Л. Киннера и Б. Яиньлова. Высокую оценку прессы и театральной критики получили на декаде наши спектакли.

Еще одна встреча с москвичами состоялась в 1969 году, когда театр участвовал в Декаде литературы и искусства, посвященной 30-летию Бурятской автономной республики.

И вот — новая встреча со столицей. Впервые Государственному ордену Ленина Бурятскому театру оперы и балета выпадает [illegible] Москве, театр отправится в Ленинград, где будет выступать впервые. Причем в городе на Неве наш коллектив выступит сцене прославленного Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Гастроли в Ленинграде продлятся два месяца.

Представляют, естественно, интересы [illegible] публики и критики Москвы и Ленинграда [illegible] Поэтому мы, как и раньше, [illegible] только, работали направлению. Власти с административной и художественным руководством театра большую работу по подготовке к гастролям развернули партийная, комсомольская и профсоюзная организации. Они взяли под контроль деятельность всех цехов театра. А сделать предстояло немало. Все спектакли гастрольного репертуара обновились. Заново писались декорации, шились костюмы, изготовлялся реквизит. Все это надо было сделать в срок, и наши постановочные цехи справились с этой задачей.

В гастрольной афише театра девять спектаклей: шесть опер и три балета. Почти все они были капитально обновлены. В работе над обновлением спектаклей неоценимую помощь [illegible] коллективу театра оказали народный артист СССР лауреат Государственной премии РСФСР профессор Ленинградской консерватории Р. И. Тихомиров, в чьей дирижерской разнице [illegible] «Князь Игорь» А. Бородина, «Хованщина» М. Мусоргского, «Прозрение» Б. Яиньлова; балетмейстер Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова В. Н. Брунцев заново поставили «Половецкие пляски» в «Князе Игоре», заново и «Хованщину», вместе с [illegible] нашего театра А. Елубаевым [illegible] возобновленный балет «Легенда о любви» А. Меликова. Огромную работу по подготовке к гастролям балетной труппы провела балетмейстер С. М. Тулубьева.

В [illegible] гастролям в театр был приглашен балетмейстер лауреат Государственной премии СССР Г. А. Майоров. Он [illegible] поставил заново [illegible] на музыку Б. Яиньлова. Новый балет вошел в большую программу творческого отчета народной артистки СССР, [illegible] Д. Акшеновой.

Как известно, мы [illegible] сценическую [illegible] Бурятии [illegible] сельских тружеников, рабочих городских предприятий, интеллигенцию, рабочую и студенческую молодежь на [illegible] Перед [illegible] отчет перед широкой общественностью [illegible] республики.

Гастроли в Ленинграде [illegible] Ленинграде—творческий вечер народной артистки СССР Л. Сахановой, концерт творческой молодежи театра и большой симфонический концерт. Планируется запись балета «Красавица Ангарра» на Центральном телевидении и выступления солистов оперы и балета по Центральному телевидению. Артисты театра побывают с шефскими концертами на посмышленных предприятиях Москвы и Ленинграда.

Выезд в [illegible] гастроли в Москву [illegible] крупный театр-спутник со спектаклем «Пасынки» [illegible] Б. Хамсина [illegible] Государственного Дагестанского [illegible] Гамзатова.

Наш коллектив благодарен партийным и [illegible] органам за внимание, оказанное [illegible] бюджету, который выделен театру в период подготовки к ответственной поездке.

Выступления Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета в Москве и Ленинграде могут оказаться [illegible] на творческую зрелость, в этом случае мы постараемся выдержать с честью.

После Ленинграда театр продолжит свои гастроли в городах Ставрополе и Краснодаре.

Где бы ни бывал на гастролях наш театр, мы всегда ставили перед собой цель приобщать многонациональный зритель к ценностям культуры Бурятии, ибо ничто так не сближает народы, как искусство. Этой высокой цели посвящены и нынешние гастроли театра в Москве, Ленинграде и других городах России.

Наши интервью

Гастроли театра в центральных городах страны—это рубеж, подойдя к которому можно оценить творческие силы коллектива и заглянуть в будущее.

В дни, когда в театре шли последние репетиции и отладку, наш корреспондент встретился с художественным руководителем коллектива и обратился к нему с вопросами, основными принципы нашего репертуара! Каковы бы выдвигается артиста оперно-балетного театра завтра! Вот ответы на эти вопросы.

И. Ю. АЙЗИНОВИЧ
гл. дирижер

Пожалуй, самый многочисленные подразделения театра — оркестр и хор. Артисты оркестра и хора — выпускники консерватории и училища искусств страны, Улан-Удинского музыкального училища им. Чайковского. Есть среди них заслуженные артисты Бурятской АССР, люди, отдающие деятельности театру.

Рядом с опытными дирижерами М. Базаровым и Л. Моисеевским третий сезон работает в этом молодой дирижер Н. Гах. Он, в хореографский цех, который руководит главный хореографт театра Я. Ким, недавно прибыл еще одна молодой специалист — хормейстер А. Большаков.

Оркестр, хор, солисты театра — это большой и сложный организм. Нет главных, первого театра — ему свою первоочередную задачу в совершенствовании, оттачивании ансамбля, в создании коллектива единомышленников, могущих воплотить на оперной и балетной сцене образ героя современности.

С. Д. БУДАЖАПОВ
гл. режиссер

В Государственном ордена Ленина Бурятском театре оперы и балета работают три режиссера. Признанные, заслуженные мастера сцены, гордость нашего театра — это старшее поколение. Рядом с ними, принеся богатейший опыт и мастерство, работают артисты, достигшие творческой зрелости и молодежь. Всему коллективу театра дороги основные принципы, которыми руководствуются все в нашей работе: овладение богатейшим мировым классическим оперным и балетным наследием, создание его прочтения, интернационализм в искусстве.

Сегодня искусство оперы и балета переживает сложный период. Идет напряженный поиск новых выразительных средств, волнующих мысли, чувства современного человека. Мне, как режиссеру, думается, что успех этих поисков зависит в первую очередь от актеров. Мастером, одновременно виртуозно владеющим многими видами исполнительских пластикой, представляется мне оперный артист завтрашнего дня.

А. И. ТИМИН
гл. художник

Глубокое проникновение в замысел композитора, верность, знание отечественных и зарубежных [illegible] — вот основные принципы работы художественного цеха нашего театра. Я и мои коллеги убеждены, что артистный образ спектакля — важнейший компонент художественного целого. Найти адекватный музыке и вокалу и сценическим решениям спектакля — вот задача, над которой мы работаем. Конечно, бывает и большой труд, иногда — в меньшей, по своим принципам мы не изменяем.

Много лет работают в нашем театре художники по костюмам М. К. Шестакова и художник-постановщик Н. Ц. Манзыров. Они — авторы костюмов и декораций большинства балетных спектаклей.

Художественный цех нашего театра — это дружный, слаженно работающий коллектив. Художники Ц. Манзыров, Н. Шестакова и М. А. Тимин чутко воспринимают замысел постановщика и творительно наполняют его в жизнь. То же можно сказать о бутафорах, костюмерах.

О. М. ТУЛУБЬЕВА
гл. балетмейстер

В [illegible] сложных задач по идейному и эстетическому воспитанию человека балетной труппе музыкального театра Бурятии отводится существенная роль. Балет в Бурятии молодой и ценит. Благодаря искусству таких известных мастеров, как Л. Саханова, Ф. Ахмедова, А. Гапиенко, В. Павленко, Е. Самбуева, Ю. Мурреев, бурятский балет стал широко известен в нашей стране и за ее пределами. В труппе немало одаренных, творчески работающих артистов.

Балетная труппа работает увлеченно. Только за последние сезоны молодыми артистами балета, комсомольцами сделано несколько одноактных спектаклей, работа над которыми шла по репертуарным планам. Среди этих спектаклей, «Белые лебеди» Н. Каллиньша, посвященный 60-летию Великого Октября ансамблем танца Дома культуры СССР.

Думается, что дальнейшее развитие Бурятского балета полно осуществляется на основе продуманной, систематической работы в [illegible] балета. Мы [illegible] балета. Мы только безупречное чувство ансамбля, глубокое знание классического танца дает простор для новых поисков в хореографии.

О ЧЕМ ГОВОРИТ СПРАВКА

В театре работают два народных артиста СССР, два народных артиста РСФСР, восемь заслуженных артистов [illegible] Бурятской АССР, [illegible] лауреаты Государственной премии РСФСР, заслуженные [illegible] РСФСР [illegible] Бурятской АССР.

* * *

В репертуаре театра около 200 спектаклей. В [illegible] классика. В действующем репертуаре [illegible] около 40 спектаклей.

ЗАРУБЕЖНЫЕ МАРШРУТЫ АРТИСТОВ ТЕАТРА

Один из солистов Бурятского театра оперы и балета в телевизионной передаче на вопрос «В каких странах вы выступали?» шутливо ответил: «Если начну перечислять Дашнем, народные и заслуженные артисты Бурятии [illegible] Ф. Ахмедова, Сингтур и Перес Слонимой Кости — вы подумаете, что я отсюда, лежащий на [illegible] Бурятии.

Это, конечно, шутка. Но четырех континентах, на которых [illegible] ряя кажется, что сможешь спеть в [illegible] в другое. Я [illegible] с большой [illegible] на [illegible] ешь, что многого еще не знаешь. Вот поэтому молодые [illegible] и [illegible] работа под руководством [illegible]

— Прежде нужна работа не только над музыкальной стороной партии — вокалом. [illegible] Г. Бадаевым. — Но и над пластическим рисунком роли. Хотелось бы, чтобы в нашем театре [illegible] более [illegible] ванства с певцами [illegible] на сценическому [illegible] в мастерству, чтобы [illegible]

Е. Бобкова. — Мне кажется, для профессионального [illegible] необходимо [illegible] частые выступления с нашим филармоническим оркестром.

Е. Кыштымова. — Хочется, чтобы больше [illegible] открытых тематических концертов на [illegible] театра: [illegible] вокальная, [illegible] [illegible] программы. А в [illegible] [illegible] исполнять не только отдельные арии, но и ансамбли, фрагменты из опер, можно даже в костюмах. Тем самым мы пропагандировали [illegible] зрителей и слушателей.

Л. Третьяков. — В этом [illegible] на сцене нашего [illegible] возобновлению [illegible] оперных спектаклей из репертуара прошлых лет. [illegible]

Г. Бадаева. — И не только возобновлять. Нужны новые постановки старых спектаклей, [illegible] пример, [illegible] «Евгений Онегин», идущий на нашей сцене уже двадцать лет и требующий обновления.

Е. Бобкова. — Хотелось, бы, чтоб в театре шло больше современных балетов, [illegible] полотна, и именно произведения, с которыми [illegible] бы [illegible] в различные уголки Бурятии.

В этих пожеланиях молодых артистов особенности [illegible] не только сценики, [illegible] глубо личных проблемами, а глубокая заинтересованность в творчестве наполненной [illegible] всего коллектива, в популяризации оперного искусства среди самых широких [illegible] зрителей и слушателей.

Вместе со всем коллективом молодые певцы Бурятии [illegible] в гастроли в Москву и Ленинград. Каждому [illegible] ответственных партиях, принять участие во встречах артистов театра с [illegible] города на Неве, выступить в концертах [illegible] Гастроли на сценах прославленных театров Москвы и Ленинграда [illegible] Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета. Для молодых солистов, которые [illegible] лишь первые шаги на оперной сцене, это будет экзамен на зрелость. Пожелаем им выдержать его с честью.

Л. ХАЛТАЕВА.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ

Молодые. Как [illegible] тая много внимания. Бывало — это всегда трудность, [illegible] начинать [illegible] Чему уделить в работе основное внимание? Как [illegible] в стремительности [illegible] дней театра и все-таки не растерять ощущения праздника? Эти и многие другие вопросы [illegible] в центре внимания на [illegible] разговоре с молодыми солистами Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета Тугорхом Гавгадаевым, Ельгой Бобковой, Екатериной Кыштымовой и Леонидом Третьяковым.

Григорий Гавгадаев (бас) работает в театре [illegible] который руководит [illegible] Бурятской АССР В. М. Базаров. После окончания школы [illegible] стал лаборантом, поступил в Кяхтинское высшее авиационное училище, но [illegible] Работал на Улан-Удинском приборостроительном заводе. Затем—учеба в институте культуры на вокальном отделении. Одновременно Григорий продолжал петь в художественной самодеятельности. Но желание получить себе профессиональный [illegible] после того, как на концерте произошла встреча с Ж. Д. Дандаровым, в то время преподавателем Улан-Удинского музыкального училища, которому [illegible] молодому певцу заниматься пением.

Через полгода занятий Г. Гавгадаев поступает в Ленинградскую ордена Ленина государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора [illegible] Н. М.). По словам певца, учиться было волнительно, но занимался с большим увлечением. Уже в первом курсе консерватории [illegible] «Фаустом» Гуно, «Травиатой» Верди, «Свадьбе Figaро» Моцарта, «Русалкой» Даргомыжского. Первая крупная [illegible] в Бурятском театре [illegible] партии Ленского в [illegible] Чайковского. Сейчас [illegible] Гавгадаев [illegible] возобновленный балет «Легенда о любви» А. Меликова. Огромную работу по подготовке к гастролям балетной труппы провела балетмейстер С. М. Тулубьева.

В [illegible] гастролям в театр был приглашен балетмейстер лауреат Государственной премии СССР Г. А. Майоров. Он [illegible] на музыку Б. Яиньлова. Новый балет вошел в большую программу творческого отчета народной артистки СССР, [illegible] Д. Акшеновой.

Как известно, мы [illegible] сценическую [illegible] Бурятии [illegible] сельских тружеников, рабочих городских предприятий, интеллигенцию, рабочую и студенческую молодежь на [illegible] Перед [illegible] отчет перед широкой общественностью [illegible] республики.

Гастроли в Ленинграде [illegible] Ленинграде—творческий вечер народной артистки СССР Л. Сахановой, концерт творческой молодежи театра и большой симфонический концерт. Планируется запись балета «Красавица Ангарра» на Центральном телевидении и выступления солистов оперы и балета по Центральному телевидению. Артисты театра побывают с шефскими концертами на посмышленных предприятиях Москвы и Ленинграда.

Выезд в [illegible] гастроли в Москву [illegible] крупный театр-спутник со спектаклем «Пасынки» [illegible] Б. Хамсина [illegible] Государственного Дагестанского [illegible] Гамзатова.

Наш коллектив благодарен партийным и [illegible] органам за внимание, оказанное [illegible] бюджету, который выделен театру в период подготовки к ответственной поездке.

Выступления Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета в Москве и Ленинграде могут оказаться [illegible] на творческую зрелость, в этом случае мы постараемся выдержать с честью.

После Ленинграда театр продолжит свои гастроли в городах Ставрополе и Краснодаре.

Где бы ни бывал на гастролях наш театр, мы всегда ставили перед собой цель приобщать многонациональный зритель к ценностям культуры Бурятии, ибо ничто так не сближает народы, как искусство. Этой высокой цели посвящены и нынешние гастроли театра в Москве, Ленинграде и других городах России.

Особенно напряженными для певца оказался нынешний сезон: ему поручены интересные и сложные партии Бартоло в «Севильском цирюльнике» Россини, Гальдара в «Чудесном кладе» Дмитриевского, Ромео в «Капулетти и Монтекки» Беллини, Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского, Мороза в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Марфы в «Хованщине» Мусоргского, Копчиковского в «Кармен-сюите» Бизе, Щедрина и Покровского.

Елена Бобкова ([illegible] правда) работает в театре [illegible] третий сезон. Начала петь в детском хоре Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (рук. А. Р. Мурин), [illegible] Ленинградской консерватории, где, собственно, начались серьезные занятия вокалом и вокальное [illegible] себя певицу. Профессиональное музыкальное образование Е. Бобкова получала сначала в музыкальном училище и, конечно, в Ленинграде. Сейчас мне доверяют все более сложные партии, — говорит Е. Бобкова. — Но в этом году певец [illegible] нет повторяющихся, где учитывается. За годы учебы [illegible] подготовлены партии графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Россини, [illegible] в «Евгении Онегине» Чайковского, Руслана в «Руслане и Людмиле» Глинки. Первая крупная роль в театре—партия Ольги в одноименной опере Верди. Другие партии — Розины в «Севильском цирюльнике» Россини, Ярославны в «Князе Игоре», Другие партии — Марты в «Фаусте» Гуно, Кассио в «Отелло» Верди, Аргалии в «Орлеанской деве» Чайковского.

Леонид Третьяков (тенор) работает в театре [illegible] Дебютом певца [illegible] Ленского. Дебютом он [illegible] в сегодняшнем репертуаре большой партии [illegible] в «Севильском цирюльнике» Россини, Ивана в «Хованщине» Мусоргского, Лиликлина, Полоненгина в «Князе Игоре» Бородина и другие. В будущем сезоне певцу предстоит работа над партией Виолетты в «Травиате» Верди.

Дикульды в опере «Риголетто» Верди. Дебют прошел удачно. И все-таки певица [illegible] Дебютом [illegible] Сейчас [illegible] в сегодняшнем репертуаре большой партии [illegible] в «Севильском цирюльнике» Россини, Ивана в «Хованщине» Мусоргского, Лиликлина, Полоненгина в «Князе Игоре» Бородина и другие. В будущем сезоне певице предстоит работа над партией Виолетты в «Травиате» Верди.

Дебют молодой певицы в Бурятском театре оперы и балета [illegible] в одноименной опере Бизе. Дебютантка сразу привлекла внимание театрального общественности. Сейчас в репертуаре Е Бобковой партии Любашы в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марты в «Хованщине» Мусоргского, Копчиковского в «Кармен-сюите» Бизе, Щедрина и Покровского.

Е. Бобкова: — Начала работать в Бурятском оперном, я тоже почувствовала дефицит [illegible] опытных певцов. Но [illegible] в «Кармен», — в встречах [illegible] с [illegible] в [illegible] в [illegible] в