

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

В помещении Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко проходит гастрольные спектакли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета. До сих пор этот театр бывал в Москве лишь в составе больших творческих делегаций, приезжавших в столицу на декады литературы и искусства Бурятской АССР. Это первое знакомство москвичей с репертуаром театра и его «младшего брата» — молодежного театра-спутника.

СЛОВО «главный» почти не вяжется с обликом молодого человека, вчерашнего студента. Тем не менее он, выпускник Ленинградской консерватории Борис Ким, — главный хормейстер главного театра Бурятии.

— Наверное, самый сложный, но и самый интересный коллектив в оперном театре — хор. Он сплавливает людей, рождает в них удивительное чувство общности сопереживания. И хотя, кажется, трудно организовать такую массу людей, найти с каждым общий язык — это благодарный труд.

Борис Ким попал в театр в достаточно сложный период. Заслуженные, опытные артисты сходили со сцены, молодежь еще не достигла определенной степени творческой зрелости. И вот в довольно небольшие сроки в театре зазвучали новые имена, имена молодых артистов. Екатерина Самбуева и Юрий Муруев получают звание народных артистов Бурятии, покоряют своими танцами праздничную Гавану и становятся лауреатами XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Молодая певица, студентка 3-го курса Новосибирской консерватории Дамдин-Сурен Дашицыренова дебютирует в народно-героической опере М. Фролова «Энхэ-Вулат Ватор» в роли возлюбленной героя Арюн-Гохон. И тоже завоевывает успех.

Наконец, появляется молодежный театр, который пользуется признанием и поддержкой старших товарищей, профессиональных артистов, и вскоре получает звание народного коллектива.

Борис Ким — художественный руководитель студии. Под его началом работают двадцать молодых ребят. Актерская группа, ритм-балет, вокально-инструментальный ансамбль. Их первая работа — зонг-опера «Песнь о Корчагине» вызвала живой интерес у молодых зрителей. Вся по-

становочная группа была награждена юбилейными грамотами ЦК ВЛКСМ, композитор Виктор Усович удостоен премии Ленинского комсомола Бурятии.

За полмесяца подготовили студии балет-сказку «Бременские музыканты» и в каникулы показали ее школьникам. Десять тысяч ребят увидели эту работу.

— Театр проводит свои репетиции после того, как артисты закончат свою основную работу. Фонограмму для зонг-оперы записывали ночами, когда не слышно шума машин — никак не могли избавиться от посторонних звуков. Но нам помогают все цеха оперного театра — и с костюмами, и с инструментами.

— А что же заставило вас, Борис, заняться работой в театре-спутнике? Ведь у вас, как главного хормейстера оперной труппы, немало забот.

— Когда учился в Ленинграде, познакомился с музыкантами из «Поющих гитар». Видел работу над «Орфеем и Эвридикой». Конечно, наша зонг-опера сильно отличается от той, что поставили «Поющие», но у театра-спутника были другие задачи. Мы мечтаем о театре песни — зрелищном, гражданственном, который бы мгновенно откликался на все важнейшие события, происходящие в мире.

Есть еще одно достоинство у театра-спутника: ребята с яркими вокальными данными, пришедшие сюда из самодеятельности, со временем смогут войти в оперную труппу театра, интересные танцовщики — в кордебалет.

— Мы стремимся к тому, чтобы в труппе не образовалось разрыва поколений, — говорит главный режиссер театра оперы и балета С. Д. Будожанов. — Струя свежести, энтузиазма, которую вносит в любую работу молодежь, необходима театру на любой ступени его творческого развития. С сегодняшним составом и оперной, и балетной труппы можно ставить любое монументальное произведение. Талантливых солистов балета нам дает сейчас Улан-Удинское хореографическое училище, наши будущие солисты-вокалисты учатся в московской, ленинградской, новосибирской консерваториях.

Гастроли театра с берегов Байкала пройдут в столице до 11 мая. Затем бурятских артистов встретят ленинградские зрители.

Н. ЕФИМОВА.