

5 мая 1979

Творческий отчет в столице

МОСКВИЧИ АПЛОДИРУЮТ МОЛОДЫМ

Две недели выступает в Москве орден Ленина бурятский государственный театр оперы и балета. Примечательно, что нашим артистам выпала большая часть — открыть летние гастроли театральных коллективов союзных и автономных республик в столице нашей страны, традиционных гастролей, которые являются Всесоюзным смотром многонационального советского искусства. И в том, что начало нынешнего смотра оказалось ярким и интересным — заслуга наших земляков. Выступления артистов из Бурятии, по общему признанию, проходят успешно, причем интерес к ним возрастает от спектакля к спектаклю. Театр показал все 10 балетных и оперных спектаклей гастрольного репертуара.

Завершающим аккордом первой половины гастролей стал концерт творческой молодежи, состоявшийся вечером Первого мая. Откровенно говоря, и у организаторов, и у участников концерта были вполне объяснимые опасения: не окажется ли зал полупустым в первомайский вечер, когда истосковавшиеся по весеннему теплу москвичи высыпали на бульвары, площади и парки. Но волнения оказались напрасными. И те, кто пришел в этот праздничный вечер на концерт, были вознаграждены еще одним праздником — ярким, самобытным, радостным.

Зрителям представилась счастливая возможность познакомиться с целой плеядой ярких по своему дарованию и

оригинальных по исполнительской манере молодых певцов, танцоров, музыкантов. Одни из них уже ряд лет на профессиональной сцене, другие — еще учатся в консерваториях и училищах. Но для всех участников концерта творческой молодежи присуще одно общее качество: задор, энтузиазм, стремление к профессиональному мастерству. Смотри творчества молодых показал, что бурятское театральное искусство питает щедрый родник народных талантов, что у мастеров сцены старшего поколения — смена достойная и надежная.

Программа концерта была обширной и разнообразной. Наряду с мировой, русской и советской классикой исполнялись произведения бурят-

ских композиторов, народные песни и танцы.

Обнадеживающим «сюрпризом» московских гастролей стали выступления молодых певиц. Наверное, не часто случается так, что студентки поручают главную роль в оперных спектаклях, да еще во время ответственных гастролей, такими являются нынешнее выступления наших артисток в Москве. Именно такое высокое доверие оказано студентке Новосибирской консерватории Д. Дашицыреновой. Созданный ею образ Арюун Гохон из оперы «Энх-Булат батор», ее выступление на молодежном концерте дают основание надеяться, что бурятская творческая школа

пополнилась еще одной одаренной артисткой. Также тепло приняли москвичи солисток оперы Е. Кыштымову, О. Миронову, студенток Ленинградской консерватории им. Н. Римского-Корсакова О. Аюрову и Г. Шойдагбаеву.

На хорошем профессиональном уровне выступили Б. Борова и В. Бальжинмава. Они студентки Московской консерватории им. П. Чайковского. Их успешный дебют геред москвичами состоялся еще в декабре прошлого года, когда в Доме композиторов состоялся вечер бурятской музыки. Тогда в их исполнении оригинально и свежо прозвучали популярные лирические песни бурятских композиторов. На сей раз они продемонстрировали романсы и арии из

произведений Г. Доницетти, П. Чайковского и других композиторов.

По насыщенности хореографическими номерами концерт можно назвать вечером блата. Танцевальное искусство республики представлено было широко. На концерте выступали солисты балета, чье творчество широко известно в республике. Это народная артистка Бурятской АССР, лауреаты фестивалей студенческого и молодежного в Гаване, Е. Самбуева и Ю. Муруев, народные и заслуженные артисты Бурятской АССР Л. Протасова и В. Ганженко, Т. Муруева и А. Павленко и другие.

Каждое выступление артистов балета зал встречал дружными аплодисментами. А когда Е. Самбуева и Ю. Муруев закончили па-де-де из балета А. Адана «Корсар», зал взорвался овацией и долго не отпускал артистов, похищая его талантом. Следует

сказать, что каждое выступление этого танцевального дуэта сопровождается бурной реакцией московской публики. Так было, например, накануне, когда эти артисты исполняли главные роли в «Жизели».

Рассказ о концерте был бы таким же неполным, как если бы в нем не участвовали артисты, чье пребывание на сцене от первой и до последней минуты вызвало у зрителей чувство искренней радости, юмора, оптимизма. Я имею в виду оригинальный художественный коллектив хореографического училища. Исполненные юными танцорами номера «Веселые куклы», «Белоснежка и семь гномов», «Счастливая юность» пользовались у москвичей неизменным успехом.

Отмечая несомненные дарования, исполнительское искусство молодых, московские зрители, естественно, радуются, восхищаются, аплодируют

мастерству старших, чьим чутким, требовательным и умелым руководством и питывается молодое поколение театра, его сегодня завтра. Имеется в виду благородный труд дирижеров, жжесеров, балетмейстер художников.

И в заключение еще одном немаловажном моменте: включение в программу гастролей выступления молодежи, думается, дело необходимое и полезное. Во-первых, она делает гастрольный пертурбатор разнообразней, вторых, это показ растущей смены, показ, время которого край «крылья» молодых и вовремя увидеть сильные слабые стороны работы молодыми, без которой искусство, как и в любой другой отрасли, не движется вперед.

К. БОРИСС
г. Моск