

Экзамен на зрелость

На оперных спектаклях Государственного бурятского театра оперы и балета

Бурятскому театру выпала честь с большим творческим отчетом выступить в столице. Это, естественно, придавало особую важность и ответственность гастролям труппы.

И надо сказать, спектакли бурятского коллектива стали прекрасным майским подарком. Успех их был столь значительным в Москве, что позволил говорить о труппе как об одной из ведущих, перспективных.

Даже перечень оперных названий в гастрольной афише подтверждает сказанное: здесь и первенец оперного искусства Бурятии, гордость национальной культуры — «Энхэ-Булат-Батора» М. Фролова, и произведения, недавно созданные крупнейшим композитором республики Б. Ямпилковым, — «Чудесный клад» и «Прозрение»; здесь шедевры русской классики, монументальные оперные полотна «Князь Игорь» А. Бородина и «Хованщина» М. Мусоргского; здесь жемчужины западноевропейской музыкальной литературы — трагедия Д. Верди «Отелло» и брызжащая светом, оптимизмом опера Д. Россини «Севильский цирюльник».

Столь большое разнообразие оперных жанров, стилей, школ, композиторских почерков, освоенных труппой, действительно дает полную и ясную картину творческого состояния и возможностей коллектива.

Бесспорно, самое яркое, незабываемое впечатление производит популярная в Бурятии опера М. Фролова (либретто Н. Балдано) «Энхэ-Булат-Батора», созданная по мотивам национального бурятского эпоса «Шоно-Батора». Музыка ее

пропета национальными напевами, наигрышами. Но композитор не просто цитирует фольклор, а создает яркие самобытные мелодии, сохраняющие национальную окраску. Сильной стороной произведения является и его музыкальная драматургия.

В жанре народной музыкальной драмы поставил эту оперу выдающийся советский режиссер И. Туманов. Народные сцены решены режиссером с огромной выдумкой и мастерством.

Спектакль отмечен и интереснейшими актерскими работами. Героический образ Энхэ-Булат-Батора создает Д. Дашиев. Энергичный, решительный, сказочно могучий Энхэ, вместе с тем сердечен, добр к людям, все его поступки пронизаны любовью к народу, заботой о его благополучии. Обладатель великолепного голоса, большой мастер вокала и хороший актер Д. Дашиев с удивительной свободой и полнотой рисует музыкально-сценический портрет своего героя.

Глубокий и привлекательный образ девушки из народа Арюн-Гохон создает Д. Дашинцова. Трудность этой роли — в соединении лирического и героического начал, но артистке удается правдиво показать и глубину дочерних чувств, и нежность возлюбленной, и отвагу, смелость девушки, поднимающей народ на борьбу с притеснителями.

Имя выдающегося певца и артиста Л. Линховоина широко известно далеко за пределами республики. В этом спектакле

он еще раз продемонстрировал свое мастерство, создав глубоко индивидуальный образ жестокого властителя, грозного Бумал-хана.

Во многом способствует успеху этого спектакля участие в нем К. Базарсадаева, К. Миткина, Л. Шоболова, В. Буруева, тоже создавших яркие и запоминающиеся образы.

И, конечно же, нельзя не сказать о дирижере И. Айзиковиче, с большой тонкостью и темпераментом раскрывшем богатства партитуры; о художнике А. Тимине, чьи поэтичные пейзажи, воссоздающие природу Бурятии, не раз вызвали аплодисменты зрителей; о хормейстерах Б. Киме и А. Большакове, проделавших большую и весьма плодотворную работу.

За создание оперы «Чудесный клад» композитор Б. Ямпилков был удостоен Государственной премии РСФСР. Произведение написано в трудном и, к сожалению, весьма редко встречающемся в советской оперной литературе жанре комической сказки.

Глубоко поняв природу произведения, чутко ведет спектакль дирижер В. Галсанов, с юмором подчеркивая комедийные ситуации, умело объединяя ансамбль исполнителей. Режиссер Н. Логачев нашел интересную форму постановки в виде раскрытой книги, где каждое новое сценическое событие — это как бы перевёрнутая страница сказки. Правда, с точки зрения декорационного решения, здесь увиделось некое однообразие. Зато живость, яркость, юмор во-

сят актерские работы — Д. Дашиев в роли главного героя — пастуха Баира, М. Турчанис — богатый Галсан, Н. Панчуков — Судья.

Среди спектаклей, показанных бурятской труппой, особо хочется выделить «Хованщину» М. Мусоргского.

Большую работу проделал музыкальный руководитель спектакля И. Айзикович, найдя верный ритм развития музыкального действия, что во многом определило динамику развертывания сюжета. С большой четкостью и достоверностью раскрывают в сценическом решении трагические события, описанные в опере, режиссеры-постановщики А. Дольский и Л. Линховоин. Они создают интереснейшие массовые сцены, участники которых не только хорошо поют, но и играют, индивидуализируя образы народа. Как всегда, с большим вкусом и ощущением стиля музыки решено оформление постановки художником А. Тиминим.

Печально поистине высокого художественного совершенства отмечено и большинство актерских работ. Прежде всего следует сказать о Линховоине, который выступает в спектакле и в качестве постановщика, и исполнителем партии Ивана Хованского, психологически глубоко, с огромной трагической силой воссоздавая этот образ. Досифей — Базарсадаев, Мерфа — Данилова, Князь Голицын — Шевченко, Хованский — Дашиев — все это работы, свидетельствующие о зрелости мастерства артистов труппы, об их высокой исполнительской культуре.

Вот уже двадцать лет постоянно живет в репертуаре театра и другой спектакль русской классики — «Князь Игорь» Бородина. Постановщик спектакля А. Киреев и автор новой сценической редакции Р. Тихомиров сделали главной темой постановки идею патриотизма (то, что подчеркивал в своем произведении сам композитор). И снова мы встречаемся здесь с интереснейшими актерскими прочтениями образов: мудрый правитель и «лучший воин» князь Игорь — С. Раднаев, обаятельная своей теплотой, искренностью чувства Ярославна — Г. Абиякий, гуляка князь Галицкий — К. Базарсадаев. Совершенно неповторим Л. Линховоин в роли Кончака.

И еще об одном спектакле необходимо сказать — об «Отелло» Верди. Далеко не каждый театр может позволить себе осуществить его постановку, ибо она требует блестящих исполнителей для главных партий. В Бурятском театре нашли такие силы, и он блистательно справился с труднейшими вокально-сценическими задачами, создав зрелище огромной выразительной силы (режиссер С. Будажапов, дирижер И. Айзикович, художник А. Тимин). Д. Дашиев буквально потрясает своим исполнением партии Отелло, так блестяще он поет, так тонко раскрывает мейшие психологические нюансы, настроения, состояния своего героя. Прекрасной партнершей явилась и Л. Левченко (Дездемона).

Да, гастроль бурятских артистов стала крупным событием в культурной жизни столицы.

Олег МОРАЛЕВ,
профессор.