

ТАМ, ЗА БАЙКАЛОМ,



Искренность, непосредственность, эмоциональная открытость — главное, определяющее в искусстве, с которыми москвичи и гости столицы познакомились во время гастролей Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета.

В 1939 году была создана и поставлена первая в истории Вурятин национальная опера. А сегодня в репертуаре театра — около 40 опер и балетов, широко и разнообразно представляющих русскую и зарубежную музыкальную классику, сочинения советских, в том числе бурятских композиторов. Всего же за время существования театра поставлено около 200 спектаклей.

Коллектив удостоен высокой награды — ордена Ленина. Ныне его искусство широко известно за пределами республики. Выступления мастеров бурятской оперы и балета аплодировали во Франции и Чехословакии, на Кубе и в Канаде, в Индии и Японии, Алжире и Сенегале и многих других странах.

Консерватории и художественные вузы Москвы, Ленинграда, Свердловска помогли воспитать кадры исполнителей. Сегодня новое, молодое поколение бурятских артистов приходит на смену старшим мастерам, принимая эстафету уже сложившихся традиций национального музыкально-театрального искусства. Им, молодым, доверяют в театре самые ответственные партии, помогают в творческом становлении. Именно сочетание опыта и зрелости с дерзаниями молодежи определяют творческое лицо театра.

ГДЕ НЕКОГДА ЗВУЧАЛИ ЛИШЬ НАПЕВЫ ВЕТРА ДА СТЕПНЫХ ПАСТУХОВ, РАСЦВЕЛО ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО МАСТЕРОВ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Прошедшие гастролы Бурятского театра оперы и балета — самый развернутый и ответственный за всю историю коллектива творческий отчет в столице. Десять спектаклей и три концертные программы — такова гастрольная афиша. Невозможно рассказать обо всех спектаклях. Поэтому коснусь лишь тех, в которых, как мне кажется, наиболее полно раскрылась самобытность искусства бурятского коллектива, широкий диапазон его творческих возможностей.

«Эхиз»-Булат-Батор — спектакль, которым открылись гастролы и который мог бы стать своеобразной эмблемой театра. Именно с этого произведения, ставшего ныне национальной классикой, берет начало история бурятской оперы. В основе оперы М. Фролова — мотивы бурятского эпоса, обработанные народным писателем Намжиллом Балданом. Здесь нашли свое воплощение вечные образы народной поэзии, символизирующие собой идеи торжества добра и справедливости, мужества и патриотизма. Спектакль, поставленный в свое время И. Тумановым (режиссер возобновления Л. Линховоин), решен в духе легендарной героики. Яркий пережиток национальный колорит, запечатленный в красочности народных костюмов, своеобразных подробностях быта, в живописности декораций, воссоздающих картины природы Вурятии, в хореографической лексике народнотанцевальных сцен, в широких хоровых полотнах.

Балет «Красавица Ангара»

Л. Кинппера и В. Ямпилова уже двадцать лет не сходит со сцены.

Необычайно красива романтическая легенда о любви Енисея к юной дочери Байкала красавице Ангаре. В борьбе и испытаниях Енисей и Ангара завоевывают свое счастье.

Повторческую атмосферу спектакля усиливает талантливо выполненная сценография. Влезающий анатом истории и этнографии Вурятии А. Тимин мастерски передает и перспективу байкальского пейзажа, и причудливый мир подводного царства.

Интонации бурятских песен и танцев органично вписаны в инструментальную ткань симфонического оркестра.

Постановка таких выдающихся шедевров мировой оперной классики, как «Хованщина» М. Мусоргского и «Отелло» Дж. Верди, по плечу далеко не каждому музыкальному театру. Бурятская оперная труппа уверенно справилась с обеими партиями.

В «Хованщине» покоряет прежде всего то, что театр сумел глубоко проникнуть в сущность темы (русской по духу), донести до слушателей пафос народной драмы Мусоргского, передать колорит эпохи, трагическую напряженность исторического конфликта, воплощенного в опере. Это свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве. Тема народа, четко обозначенная в сценической редакции Р. Тихомирова, стала центральной в спектакле.

Превосходно прорисованы в спектакле образы Хованского (Л. Линховоин), Досифея (К. Базарсадаев) и Голицына (Ю. Шевченко) — три разных, сильных характера, завязанных в сложный узел взаимоотношений. Интересны и другие роли — страстного, одержимого Андрея (Д. Дашиев), запоминающегося благодаря своей индивидуальности и скрытой силе Шакловитого (С. Радиев), острохарактерного, наделенного неповторимыми интонациями и жестами Подъячего (Н. Панчухов).

Спектакль «Отелло» решен необычайно динамично, экспрессивно. Молодой Д. Дашиев (Отелло) раскрылся здесь как подлинный мастер, певец с богатыми вокальными и актерскими возможностями. С. Раднаев в образе Яго предстал тонким психологом. Его интерпретация далека от ординарной трактовки Яго — коварного, упивающегося местью злодея. В хитросплетении его интриг чувствуется тонкий изощренный ум, и только в кульминационные моменты роли актер позволяет яркой, подобный всплеску, взрыв эмоций. Обаятелен образ Дездемоны, созданный Л. Левченко.

«Жизель» — классическая хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа — что может быть лучшей проверкой и художественного уровня, и технической оснащенности балетной труппы? Вурятский балет выдержал этот ответственный экзамен с честью. «Жизель», сравнительно недавно возобновленная

известным хореографом П. А. Гусевым, — спектакль, которому присущи духовность и целомудрие. Исполнители главных ролей Е. Самбуева (Жизель) и Ю. Муруев (Альберт), лауреаты премии комсомола Вурятии и лауреаты XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гагане, хорошо известные московскому зрителю по выступлениям в концертах «Молодой балет России», вновь покорили вдохновенным танцем, отточенным техническим мастерством.

Нельзя не рассказать и об интереснейшем творческом вечере народной артистки Л. Сахьяновой, на котором выдающаяся балерина выступила в самых разнообразных партиях, в том числе в новой, недавно поставленной хореографической композиции «Синие дали тайги» (на основе симфонических зарисовок «Перепроходчики» Б. Ямпилова), и о замечательной балерине О. Коротковой и ее партнере В. Ганженко, успешно выступивших в балете «Легенда о любви». Наконец, о большой шефской работе, которую постоянно ведет театр в республике. Он, скажем, стал заботливым наставником молодежного самостоятельного театра-спутника, который, кстати, также принял участие в гастрольных показах оперы-плаката «Песнь о Корчагине» молодого бурятского композитора В. Усвича...

Искусство театра молодо, радует и профессионализмом, и национальным своеобразием, и вдохновением.

А. АЛЕКСАНДРОВ.