

КРЕПКАЯ творческая дружба связывает художников Бурятского театра оперы и балета, народного художника РСФСР А. И. Тимина, народного художника Бурятской АССР М. Е. Шестакова и заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР Н. И. Майнилова. Единые художественные принципы, преданность

театру и его традициям объединяют их. Сценикографическое решение каждого спектакля рождается в совместном поиске, в горячем споре. Вот и на этот раз мы видим художников театра в мастерской во время обсуждения эскизов очередного спектакля.

## Молодежный театр-спутник

Исполняем зонг—оперы «Песни о Корчагине» молодого бурятского композитора В. Усовича заявил о своем рождении новый самодостаточный спектакль Улан-Удэ — молодежный театр-спутник при Государственном ордена Ленина Бурятском театре оперы и балета. Премьера «Песни о Корчагине» состоялась в канун празднования 50-летнего юбилея Ленинского комсомола и вызвала горячий интерес зрителей, особенно молодежи. Композитор Виктор Усович был удостоен премии Ленинского комсомола Бурятии.

Коллектив молодежного театра-спутника — это студенты и преподаватели Восточно-Сибирского государственного института культу-

ры и Улан-Удэнского музыкального училища им. Чайковского. Художественный руководитель коллектива — главный хормейстер театра оперы и балета выпускник Ленинградской государственной консерватории Б. А. Ким.

Недавно театром-спутником осуществлена детская постановка сказки «Бременские музыканты» на музыку Г. Гладкова.

Новый замысел — создать музыкальный спектакль «Зримая песня» по мотивам бурятских народных напевов и произведений современных бурятских композиторов.

В дни московских гастролей молодежный театр-спутник покажет оперу-плакат В. Усовича «Песни о Корчагине».



НА СНИМКЕ слева, направо: Н. Майнилов, М. Шестакова, А. Тимин.



## ЮНОСТЬ БАЛЕТА



В прошлом году в Улан-Удэнском хореографическом училище отмечался своеобразный юбилей — состоялся десятый выпуск. Около двухсот специалистов окончили его со дня открытия в 1961 году. К юбилею родного училища прислали телеграммы выпускники со всех краев страны — Свердловска и Ялты, Хабаровска и Якутска, из многих столиц союзных республик, из прославленного Ленинградского театра оперы и балета, с Чукотки, от солистов известных ансамблей «Изюго» и «Эргэрой». Конечно же, на выпускном вечере были и ныне уже широко известные артисты балета Бурятского театра. Ведь восемьдесят процентов его балетной труппы составляют выпускники хореографического училища.

А потом был концерт. Сцены из «Щелкунчика» П. И. Чайковского сменялись танцами из «Фейнгольда» Бейера, спектаклей, поставленных

силами учащихся на сцене театра, исполнялись и народные танцы. Ведь в училище имеется и народное отделение. Много сил и труда вложил в создание этого отделения один из старейших и опытных мастеров народного танца, соратник И. А. Моисеева Борис Исифович Рамзис.

За выступлениями юных внимательно и строго следили их наставники—художественный руководитель училища народная артистка СССР Лариса Сальванова и опытные педагоги, мастера сцены, имеющие почетные звания заслуженных и народных артистов Бурати Б. Васильева, К. Убугунова, Э. Кондратьева, Ю. Баранов, Л. Протасова, З. Тыжбекова и другие. Много сил отдаст педагогический коллектив воспитанию будущей творческой смены. Училище ведет большую культурно-шефскую работу в городе и в республике.

