

Тяготение к классике



Оркестр Государственного оперного театра Бурятии. В центре — солистка оперы и балета Наталья Сидорова.

фонической музыки. В программе — произведения бурятских композиторов, композиторов союзных республик, русских и зарубежных классиков. НА СНИМКЕ: оркестр театра.

Воспитанница Ленинградского хореографического училища им. А. Я. Вагановой Ольга Короткова органически соединила в своем творчестве традиции русской классической школы балета, яркую индивидуальность творческого и почерка и национальное своеобразие.

Одной из первых ответственных партий О. Короткова на сцене Бурятского театра оперы и балета была «Одетта-Одилла» в «Лебедином озере» П. Чайковского. Впоследствии за исполнение этой партии балерина была удостоена Республиканской премии Бурятии в области литературы и искусства. Репертуар О. Коротковой обширен и разнообразен, но ведущую роль в нем занимает классика.

Во время гастролей в Москве зрители увидят засл. арт. РСФСР Ольгу Короткову в разных спектаклях.



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

И. Ю. АИЗКОВИЧ
Главный дирижер театра,
засл. деят. искусства РСФСР,
нар. арт. БурАССР

Пожалуй, самые многочисленные подразделения театра — оркестр и хор. Артисты оркестра и хора — выпускники консерваторий и институтов искусства стран, Улан-Удэнского музыкального училища им. Чайковского. Есть среди них заслуженные артисты Бурятской АССР, люди, отдавшие десятилетия театру.

Рядом с опытными дирижерами М. Валдаевым и Л. Морозовским третий сезон работает в театре молодой дирижер В. Галсанов. В хормейстерский цех, которым руководит главный хормейстер театра Б. Ним, недавно прибыл еще один молодой специалист — хормейстер А. Большанов.

Оркестр, хор, солисты театра — это большой и сложный организм. Как главный дирижер театра я вижу свою первоочередную задачу в совершенствовании, обогащении ансамбля, в создании коллектива единомышленников, могущих воплотить на оперной и балетной сцене образ героя современности.

С. Д. БУДАЖАПОВ
Главный режиссер театра,
засл. арт. РСФСР и БурАССР

В Государственном оперном театре Бурятии опера и балет служат три поколения артистов. Признанным наследником мастера — силой, гордостью нашего театра — его старшее поколение. Рядом с ними, перенимая богатейший опыт и мастерство, работают артисты, достигшие творческой зрелости, и молодежь. Всему коллективу театра доброты основные принципы, которыми руководствуемся мы в своей работе: овладение богатейшим мировым классическим оперным и балетным наследием, совершенное его прочтение, интерпретация в искусстве.

Сегодня искусство оперы и балета переживает сложный период. Идет напряженный поиск новых выразительных средств, воплощающих мысли, чувства современного человека. Мне, как режиссеру, думается, что успех этих поисков зависит в первую очередь от артистов. Мастером, одинаково виртуозно владеющим искусством вокала, перевоплощения, пластичной представляется мне оперный артист завтрашнего дня.

С. М. ТУЛУКБЕВА
Главный балетмейстер

В решении больших и сложных задач по идейному и эстетическому воспитанию человека балетной труппы музыкального театра Бурятии отводится большая роль. Балет в Бурятии — любим и ценен. Взагорды искусству таких известных мастеров, как Л. Сахьянова, П. Абашев, О. Короткова, А. Ганжеев, В. Павленко, Е. Самбуева, Ю. Муруев, бурятский балет стал пионером классики в нашей стране и за ее пределами. В труппе немало одаренных, творчески работающих артистов.

Балетная труппа увеличена работой не только над спектаклями плавного репертуара, но и над внеплановыми. Только за последние сезоны молодыми артистами балета, комсомольцами создано несколько одноактных спектаклей, работа над которыми шла во внеурочное время. Один из этих спектаклей «Бесно злым» Н. Калмыкова, посвященный 60-летию Великого Октября, удостоен почетного диплома Министерства культуры СССР.

Большая ответственность в постановке каждого спектакля гастрольного репертуара — не только балетного, но и оперного — ложится на артистов балета, для которых выступление на сценах прославленных театров Москвы и Ленинграда — высокая честь.

А. И. ТИМИН
Главный художник театра,
народный художник РСФСР,
лауреат Государственной премии РСФСР

Глубокое проникновение в замысел композитора, серьезность эпохи, отобразившейся в произведении, — вот основные принципы работы художественного цеха нашего театра. Я и мои коллеги убеждены, что зрительный образ спектакля — важнейший компонент художественного целого. Найти адекват музыки в цветовом и сценическом решении спектакля — вот задача, над которой мы работаем. Иногда это удается в большей мере, иногда — в меньшей, по своим принципам мы не изменяем.

Много лет работают в нашем театре художники по костюмам М. Е. Шестаков и художники-постановщики Н. Н. Манжолов. Они — авторы костюмов и декораций большинства балетных спектаклей.

Художественный цех нашего театра — это дружный, слаженно работающий коллектив. Художники исполнители О. А. Волосов и М. А. Тимин чутко воспринимают замысел постановщика и тщательно воплощают его в жизнь. То же можно сказать о бутафорах, костюмерах и вообще всей постановочной части театра, принимающей участие в сложном процессе рождения спектакля.

ВНИМАНИЕ И ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ К НАЧИНАЮЩИМ



— Каждый раз, когда я приезжаю в Москву, обязательно стараюсь побывать в консерватории. Здесь я получила высшее музыкальное образование, училась пению в классе профессора Фанни Сергеевны Петровой. Потому, понятно, мое волнение перед этим гастролем, раскатывает народная артистка Бурятской АССР Юлия Денилова.

Более десяти лет выступает она на сцене Бурятского театра оперы и балета. Вспоминая первые годы, Ю. Денилова с благо-

дерностью говорит о той большой поддержке, которую оказывали ей дирижер Чудновский, композитор Яппилов. Это внимательное отношение и молодым отличает и саму певицу. Многие начинающие артисты театра ощущают на себе взывательное добродетельное внимание, помощь в подготовке ответственных партий. И это несмотря на огромную занятость певицы работой над новыми ролями — большими, разнохарактерными.

РАСКРЫВАЯ МИР ГЕРОЯ



Первый большой успех к певице Савву Радиеву пришел в театральном сезоне 1965 года, когда он спел партию князя Игоря в одноименной опере А. Бородина. В этой роли, как и в последующих партиях Эсхемлюк, Григория Мелехова, Шакловитого и других, ярко выразились, наряду с сильным красивым голосом, музыкальность и отличные актерские данные.

Савву Радиева после окончания Улан-Удэнского музыкального училища им. Чайковского, где он занимался в классе народного артиста СССР Лхасарана Линховина, был сразу принят в Бурятский театр оперы и балета. Уже в своих первых партиях он обратил внимание любителей оперы и специалистов. В любительской Савву Радиева стремился к созданию психологически выного характера, раскрытию внутреннего мира своего героя. Он с успехом выступал на отчетном концерте театра в Москве в 1973 году и был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.



ПРЕДАННОСТЬ ИСКУССТВУ

Фестивальная Гавава 1978 года. На открытых площадках столицы Кубы молодые артисты художественных коллективов нашей страны. Посланные молодости замки встречают аплодисментами каждый номер программы. Ожиданиям отвечают они и выступления артистов Бурятского театра оперы и балета Екатерина Самбуева и Юрия Муруева, ставших лауреатами фестивалей. Это был большой, но не первый успех талантливых артистов, лауреатов премии Комсомола Бурятии.

Выпускники Улан-Удэнского хореографического училища в 1967 году пришли на сцену Бурятского театра оперы и балета.