

ПУТЬ К СЕРДЦУ СЛУШАТЕЛЯ

ПХАСАРАНА Линховойна народный певец сопровождал с колыбели. «Лет до семидесяти голосок у меня был какой-то неопределенный. И вдруг однажды зашел в детском хоре басом, — с улыбкой вспоминает певец в одном из интервью журналистам. — Услышав меня, мой старый школьный учитель сказал: «В армию тебе надо, Лхас. Голос у тебя командирский, далеко слышно будет.»

Но одаренному Бурятскому партию была установлена другая судьба. Оперная сцена стала его мечтой еще в юности, с нею связано все самое радостное и самое трудное в жизни артиста.

Еще будучи студентом, начинающий певец, Лхасаран Линховойн участвовал в первом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге, пел в Большом зале Московской консерватории, ему было присвоено звание народного артиста Бурятской АССР.

Широкая известность пришла к певцу после исполнения им партии Мельника в спектакле Большо-

го театра «Русалка» А. Даргомжского и игрой двенадцати искусств и литературы Бурятии в Москве в 1959 г., в программе которой была опера А. Бородина «Князь Игорь». Исполнение Л. Линховойном партии Кочкача стало одним из главных художественных событий декады.

Почти четверть века не сидит с эриш Государственного оркестра Лении Бурятского театра оперы и балета имя Лхасарана Линховойна. В его репертуаре ведущие партии в операх «Князь Игорь» А. Бородина, «Хованщина» М. Мусоргского, «Дон Кихот» Д. Верди, «Царевич Ринжуроз» Б. Ямпилова и десятки других.

И где бы ни выступал Линховойн, его исполнение всегда рождает самый живой и непосредственный отклик у слушателей. Причины столь широкой популярности кроются не только в замечательном мастерстве певца, но и в глубокой человечности, сердечности, задушевности его искусства.



О Девяда бурят-монгольского искусства является крупным событием в театральной жизни столицы...

Молодой театр добился за короткий срок значительных успехов. Они являются поводом тому, что впервые творческие ростки в ближайшая время принесут богатые плоды в виде новых произведений большого искусства.

Народная артистка СССР А. А. ЯЛОЧКИНА, председатель Всероссийского театрального общества. 1940 г.

ПРИРОДА щедро одарила Кима Базарсаева. Его мощный широкий диапазон бас способен передавать самые тонкие оттенки состояния человеческой души.

Выпускник Улан-Удэнского музыкального училища (класс нар. арт. СССР Л. Линховойна), а затем Ленинградской государственной консерватории по классу профессора И. Пашаева, Ким Базарсаев много пел на концертной эстраде, будучи солистом «Ленконцерта», солистом Краснознаменного имени Александрова ансамбля Советской Армии. Концертный репертуар певца и сегодня обширен и многогранен.

С особым интересом поклонники его таланта ожидают выступлений певца в Бурятском национальном репертуаре. К. Базарсаев исполняет бурятские народные песни колорит-

Щедрость таланта

но, прекрасно чувствуя национальный стиль.

Пожалуй, нет такого района в Бурятии, где не пел бы со сцены народный артист РСФСР Ким Базарсаев, искусство которого прекрасно знают труженики городов и сел. Не случайно именно концерты программы певца были отмечены республиканской премией Бурятии.

Ким Базарсаев — лауреат и дипломант Всесоюзных конкурсов вокалистов. Он не раз принимал участие в Днях культуры РСФСР во многих союзных республиках. Артист неоднократно участвовал в Днях культуры СССР за рубежом: в Монголии, Англии, Франции, Швеции, Дании и других странах.

В Бурятском театре оперы и балета К. Базарсаев спел целый ряд оперных партий. В его репертуаре ведущие партии в спектаклях русской и зарубежной классики, а бурятских национальных операх оперных советских композиторов. Во армиях московских гастрольной народный артист РСФСР К. Базарсаев исполнил партии Досифея в «Хованщина» М. Мусоргского, Ямпилова в «Пророк» Б. Ямпилова, Еумель-Хана в «Экзюбулет-Бетора» М. Фролова, князя Галицкого в «Князь Игорь» А. Бородина.

На снимке: К. Базарсаев в роли Досифея в «Хованщина» М. Мусоргского.



В гостях у строителей БАМа

ЕЩЕ ТОЛЬКО зашла зима, и в лапках и вагончиках жили первые добровольцы, еще не пройдена была первая прокладка, а посланники бурятского искусства уже проторили путь на БАМ.

Первая встреча коллектива Бурятского театра оперы и балета со строителями Байкало-Амурской магистрали состоялась осенью 1974 года, а затем медленные концерты в

поселках первопроходцев стали обычными и желанными событиями. Более десятка раз за минувшие четыре года выезжали большие и малые бригады театра для культурного обслуживания строителей БАМа. Няня-ангарск, Северобайкальск, Даван, Кичера, Тудунжик. Улан — по всем адресам, известные сегодня всей стране, пролегли маршруты посланников бурятского искусства.

В составе нидер-

ландских бригад обычно великие солисты и творческая молодежь. Лхасаран Линховойн, Владимир Буруев, Клара Иванова, Саян Раднаев, Ирина Уурьяина, Леонид Шоболов, Екатерина Самбуева — трудно перечислить всех артистов, даривших в эти годы свое искусство строителям БАМа. В любую погоду, по любым дорогам, на вертолетах и звездолетах добираются артисты в самые труднодоступные места

трассы. Они выступали перед тоннельщиками самого протяженного на магистрали Северо-Муйского тоннеля, несколько раз выезжали один из первых отрядов — посланцев Ленинграда, строящих будущий город Северобайкальск, побывали в Кичере, где трудился отряд имени XVIII съезда комсомола.

На снимке: встреча зрителей с засл. арт. РСФСР, В. Буруевым.



ВЕРА В СВОИ СИЛЫ

ДЕСЯТЬ лет тому назад после IV Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки широкой музыкальной общественности стало известно имя молодого певца из Бурятии Дугаржала Дашиева, удостоенного второй премии.

Дебютом певца в Бурятском театре была партия Альфреда в «Травиате» Д. Верди. Слушателей сразу покорила мягкость и теплота его голоса, природный артистизм. Но, пожалуй, самым интересным и перспективным показало то, что Д. Дашиев привнес в лирическую партию мужественно, энергично начал. Ему словно было тесно в рамках лирического ам-

плуа. И хотя не все сразу поверили в возможности Д. Дашиева как драматического тенора, сам молодой певец верно оценил свои возможности.

Сегодня в репертуаре Д. Дашиева более двадцати ответственных партий.

Богатый разнообразный камерный репертуар певца в котором произведение национальных бурятских и современных советских композиторов соседствуют с русской и зарубежной классикой.

Искусство заслуженного артиста РСФСР Дугаржала Дашиева — неотъемлемая часть успешно развивающегося Бурятского вокального исполнительства.

