КРЫЛЬЯ ТВОРЧЕСТВА

(Окончание. Нач. на 1 стр.).

войны в Бурятии выросла мощная промышленность, на современной научной основе развивается сельское хозяйство, неизмеримо выросло благосостояние людей, их образовательный уровень, значительно повысились духовные запросы.

Сегодня на территории нашей республики прокладывается Байкало-Амурская магистраль, завершается строительство мощной Гусиноозерской ГРЭС, создаются полиметаллический и апатитовый комбинаты. На новой экономической основе в атмосфере постоянной партийной и государственной заботы о развитии искусств идет быстрый процесс нарастания духовных богатств Советской Бурятии. Далеко за пределами республики, да и за пределами страны, известны имена многих бурятских писателей, художников. Артисты нашего театра неоднократно представляли искусство Бурятии в зарубежных странах, на Всесоюзных и Международных фестивалях. Неустанная забота партии и государства о развитии национальных культур дает крылья нашему творчеству.

В 1959 году Государственный ордена Ленина Бурятский театр оперы и балета участвовал во второй Декаде литературы и искусства Бурятской АССР в Москве. К этому времени были созданы опера «Побратимы» Д. Аюшеева и балет «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова, который впоследствии был удостоен Государственной премии РСФСР им. Глинки.

Высокую оценку зрителей и театральной общественности получили на Декаде балет «Во имя любви» Ж. Батуева и В. Майзеля и постановка оперы «Князь Игорь» А. Бородина.

Еще одной памятной вехой в жизни театра было его участие в Днях литературы и искусства в Москве и Свердловске в 1973 году в связи с 50-летием провозглашения Бурятской автономной республики.

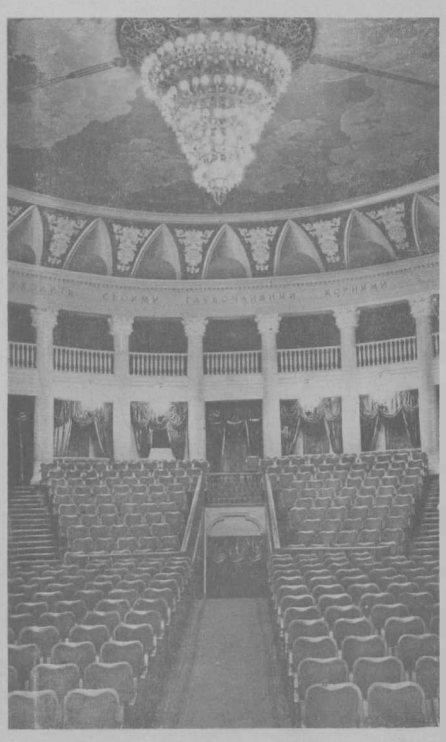
За годы своей деятельности Государственный ордена Ленина Бурятский театр оперы и балета сумел создать богатый репертуар.

Темы интернациональной дружбы, борьбы за мир, торжества революции, утверждения гуманизма, красоты, гармонии в человеке стремится театр раскрывать в своих спектаклях.

На XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры».

Творческий коллектив Бурятского театра оперы и балета всемерно укрепляет связи с рабочими предприятий и сельскими тружениками республики. Шефские концерты на производственных участках, выезды концертных бригад на село, приглашение рабочих и колхозников на премьеры стали нормой жизни нашего коллектива.

Государственный ордена Ленина Бурятский театр оперы и балета побывал на гастролях во всех крупных городах Сибири и Дальнего Востока, выезжал в братскую Монголию, в города европейской части нашей страны. И где бы ни бывал театр, мы всегда ставили перед собой цель приобщить многонационального зрителя и слушателя к достижениям культуры Бурятии. Этой цели послужат и нынешние гастрольные выступления театра в Москве, Ленинграде.



Зрительный зал театра.

ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ, ОГНЕННАЯ ЭКСПРЕССИЯ

Одну из лучших страниц в истории хореографического искусства Бурятии составляет творчество народной артистки СССР, лауреата Государственной премии РСФСР им. Глинки Ларисы Сахьяновой.

Путь Л. Сахьяновой в искусстве начался в Московском хореографическом училище при Большом театре в классе мастера классического танца педагога И. И. Рафаиловой.

Первые большие партии Гюльнары в балете А. Адана «Корсар» и Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева были ярким выражением щедро одаренной натуры. С годами пришло глубокое, осознанное мастерство.

В первой постановке на бурятской сцене балета П. Чайковского «Лебединое озеро» Л. Сахьянова стала исполнительницей партии Одетты. Впоследствии именно Л. Сахьяновой балетмейстеры вручали судьбу своих главных героинь на сцене Бурятского театра оперы и балета.

Л. Сахьяновой довелось воплотить женские образы в первых национальных балетах Ж. Батуева и Б. Майзеля «Во имя любви», Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара». В этих произведениях поднялось на новую высоту, обрело новые грани ее искусство.

Широта исполнительского диапазона Л. Сахьяновой удивительна. Она танцует практически все партии ведущего репертуара. Говоря об образах, созданных балериной, прежде всего отмечают пленительную женственность, нежность.

Но иные характеры требуют огненной экспрессии, динамизма, пластики, высокого драматизма. Уникальные природные данные, профессионализм, артистическая и музыкальная одаренность, самобытность личности—все это открывает бесконечный простор для воплощения разнохарактерных образов.

Творчество Ларисы Сахьяновой пользуется большим признанием в нашей стране и во многих странах мира, где со своим партнером народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Петром Абашеевым она представляла искусство нашей страны.

Лариса Сахьянова как общественный деятель, балетмейстер, педагог, художественный руководитель Бурятского хореографического училища отдает свои знания, творческий опыт делу развития балетного искусства Бурятии.

В период московских гастролей зрители встретятся с творчеством балерины в спектаклях «Жизель» А. Адана, «Легенда о любви» А. Меликова, «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова, на ее творческом вечере.

Меня как балерину особенно пленили танцы, дающие яркое представление о хореографическом искусстве бурятского народа.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР. 1940 г.

Союз искусства и труда

КОЛЛЕКТИВ Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета уделяет большое внимание укреплению связей с тружениками заводов и строек, колхозов и совхозов. Контакты мастеров искусства с трудовыми коллективами стали насущной потребностью каждого художника, нормой его жизни и творчества. Традицией стало проведение Дней литературы и искусства в районах республики.

Ведущие солисты театра, народные артисты СССР Л. Сахьянова и Л. Линховоин, народный артист РСФСР К. Базарсадаев, заслуженные артисты РСФСР Д. Дашиев, О. Короткова, Л. Левченко, С. Радпаев, В. Буруев, народные артисты Бурятии Е. Самбуева, Ю. Муруев, В. Ганженко, заслуженный артист Бурятии А. Павленко, и многие другие принимают самое активное участие в этих выездах. На Даване, где идет проходка Северо-Муйского тоннеля Байкало-Амурской магистрали или в далеком колхозе «Улан Ока», что в высокогорных отрогах Саян, на Всесоюзной ударной комсомольской стройке Гусиноозерской ГРЭС и в поселках, где живут и трудятся золотопромышленники, охотники, рыбаки Байкала—повсюду артистов театра встречают как желанных гостей.

Нередко вечерами к главному входу театра подходят целые автопоезда из сельских районов. Труженики села приезжают на лучшие спектакли, идущие на стационаре.

Вот уже несколько лет среди первых зрителей любой премьеры —рабочие и служащие крупнейшего в республике предприятия — улан-удэнского авиационного завода, с коллективом которого театр заключил договор о дружбе и сотрудничестве.

С каждым годом новые современные дома культуры вступают в строй в районных центрах Бурятии. На их сценах театр все чаще показывает оперные и балетные спектакли, пропагандируя музыкальное искусство среди самых широких слоев населения.

НА СНИМКЕ: встреча зрителей с н. а. СССР Л. Л. Линховоином.