

23 мая 1979 года + № 118 (19561)

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

К Л А С С И К И И СОВРЕМЕННОСТЬ

На сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова проколят гастролы Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета.

СОВСЕМ недавно с большим успехом гастролью этого театра прошлая в Москве. Они стали серьезным экзаменом для всего коллектива, экзаменом, выдержанным с честью. Гастроли театра вызвали большой интерес и у ленинградцев — ценителей и знатоков театрального искусства.

Созданный сорок лет назад, этот музыкальный театр стал одним из крупнейших в Сибири и на Дальнем Востоке. Велика роль театра в становлении и развитии национального музыкального искусства Бурятии.

Гастрольный репертуар разнообразен, интересен и сложен. Большое место занимают национальные спектакли: первая бурятская опера «Энх-Будат-Батор» М. Фролова, балет Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара», опера «Чудесный клад» и балет «Синие дали тайги» Б. Ямпилова.

Театр постоянно обращается к шедеврам мирового музыкального искусства, к русской классике, произведениям композиторов союзных республик. «Князь Игорь» А. Бородина и «Хованщина» М. Мусоргского, «Отелло» Д. Верди и «Жизель» А. Адана, «Легенда о любви» А. Мелькова — столь серьезные произведения предполагают высокий профессиональный уровень театра. И в этом убеждаешься вновь и вновь, от спектакля к спектаклю.

Открылись гастролы оперой А. Бородина «Князь Игорь». Постановщик А. Кирев (новая сценическая редакция Р. Тихомирова), дирижер И. Айзикович, художник А. Тихин создали спектакль, пронизанный высоким патриотизмом. Впечатляет исполнитель заглавной партии С. Раднаев. Его Игорь — доблестный воин, мужественный человек. Полов теплоты, искренности образ Ярославны — Л. Левченко. Великолепный бас певца поражает мощью, широтой диапазона, красотой тембра. Постоянно трагический образ Ивана Хованского создал А. Анжикович, не только блестяще исполнив вокальную

партию, но и прекрасно сыграв драматическую линию роли. Высокая вокальная и сценическая культура исполнителей центральных партий: А. Дашниев (Андрей Хованский), Ю. Шевченко (Василий Галацкий), Е. Бобковой (Марфа), позволила раскрыть глубокий психологизм характеров.

Зарубежная классика представлена на гастролях оперой Д. Верди «Отелло». На каждый, даже самый крупный театр, возмнет на себя ответственность поставить эту оперу. Сложнейшие вокальные партии требуют от ансамбля исполнителей не только высокого профессионализма, но и такой драматической игры, которая способна обожжить глубину шекспировской трагедии. Большая удача спектакля — образ Отелло, созданный Д. Дашниевым. Обладая прекрасным голосом и высокой вокальной культурой, певец не только блестяще справился со своей партией, но и раскрыл перед нами мир противоречивых чувств своего героя, трагедию души, чистой и доверчивой. Дездемона в исполнении Л. Левченко трогательна, нежна, беззащитна, но и сильна своей безграничной любовью к Отелло. Постоянно вдохновенно прозвучала ода из позднейших сцен оперы — дуэт Отелло и Дездемоны из первого действия.

В успехе спектакля немалая заслуга музыкального руководителя и дирижера И. Айзиковича, ведущего спектакль с большим мастерством, на той высокой степени эмоционального накала, которую требует музыка Верди и драматургия Шекспира.

Особый интерес ленинградцев вызвал балет Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара», созданный на сюжет древней поэтической легенды. Народный писатель Бурятии Н. Балданов использовал в своем либретто прекрасную народную сказку о любви Ангари и Енисея, о слиянии двух могучих сибирских рек. Основная идея балета, поставленного М. Заславским при участии И. Моисеева, — торжество любви, добра, справедливости над темными, зловещими силами.

Театр постоянно ведет поиски самобытного, выразительного хореографического почерка. За последние годы в труппу пришло много талантливой

молодежи, что позволило М. Заславскому усложнить, обогатить танцевальную палитру спектакля, соединив современный балетный язык, опирающийся на классические традиции, с народным бурятским танцем. Музыка балета органично сочетает в себе элементы бурятского фольклора и современный симфонический язык.

Авторы использовали истоки древних эпических напевов, ритмы народных танцев, традиционные бурятские хороводы. Сказочные декорации А. Тихина легко переносят нас то в подводное царство, то во владения Черного Вихря, то на берег Байкала, где ведут спор за Красавицу Ангару благородный Енисей и страшный Черный Вихрь. Интересно по своему решению сцена закланья, когда смерти, слуги Черного Вихря, вызывают призраки Ангари. Черно-красные тона декораций и костюмов, зловещее звучание ударных инструментов, использование элементов ритуальных танцев — все это придает спектаклю неповторимую прелесть и живой колорит. В дуэте А. Сахьяновой (Ангара) и А. Павленко (Енисей) органично соединились музыка и танец, поэзия и пластика. А. Сахьянова раскрывает перед нами образ трепетный и нежный. А. Перепечай (Черный Вихрь) пластичен, выразителен. Он наделяет своего героя не только способностью совершать коварные злодеяния, как и полагается по закону жанра «отрицательному» сказочному персонажу, но и сильным властным характером, глубокими душевными переживаниями.

Гастроли Бурятского театра оперы и балета знаменуют собой новый этап в творческом содружестве Ленинграда и Бурятии. В театре плодотворно работают выпускники ленинградских вузов. Среди них главный режиссер С. Будажапов, главный дирижер И. Айзикович, главный хормейстер Б. Ким, солист оперы К. Базарсадаев.

Творческая дружба Бурятского театра с Театром оперы и балета имени С. М. Кирова, договор о социалистическом содружестве, заключенный между двумя театрами, — все это открывает новые возможности для творческих поисков, взаимообогащения, развития советского театрального искусства.

Е. ЩЕРБАТОВА