

«ВПЕЧАТЛЯЮЩЕЕ НАЧАЛО»

В ЛЕНИНГРАДЕ продолжают гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета. Каждый спектакль коллектива из Бурятии, впервые выступающего в городе на Неве, вызывает большой интерес публики.

Гастроли открылись оперой А. Бородина «Князь Игорь». Вот что пишет об этом газета «Вечерний Ленинград». Автор назвал свою рецензию «Впечатляющее начало».

«Гостям предоставлена одна из лучших в стране сцена театра оперы и балета имени С. М. Кирова. И, слушая их, постоянно возвращаешься к мысли, что судишь об их искусстве по тем высоким критериям, с которыми привык подходить к оценке мастерства прославленного ленинградского художественного коллектива. Но ведь опере в нашем городе скоро двести лет, театр же из Улан-Удэ—впятеро моложе! Все, чего достиг он, как и культура братской автономной республики в целом,—это результат завоеваний Великого Октября».

Далее автор пишет, что мастерам искусства Бурятии постоянно помогали их ленинградские коллеги и учителя. Вот и оперу «Князь Игорь» ставил ленинградский режиссер А. Ниреев, новую сценическую редакцию осуществил ленинградец профессор Р. Тихомиров, половецкие пляски в классической хореографии Михаила Фокина восстановил ленинградский балетмейстер и педагог Б. Брускин, а музыкальным руководителем постановки является главный дирижер Бурятского театра оперы и балета

И. Айзикович, который в свое время тоже учился в Ленинградской консерватории.

«Спектакль впечатляет величавым эпическим размахом. Народный художник РСФСР А. Тимин сформил его в добрых традициях отечественного реалистического искусства музыкальной сценографии. Красивый выполненный в духе палехской живописи занавес пролога, динамично запечатлевший схватку русского витязя с половцем. В том же стиле, торжественно и строго, решена заключительная сцена.

Ощущение эпической значительности усилено неторопливостью предложенного дирижером общего движения, сдержанного, но наполненного внутренним тоном. Размеренность темпа позволяет рельефнее подчеркнуть моменты драматических устремлений к вершинам — кульминациям. В эпической опере очень существенна роль массовых сцен. Хор театра (хормейстеры Б. Ким и А. Большаков) поет выразительно, интонационно чисто; эпизоды с его участием принадлежат к числу лучших в спектакле. Естественно вписываются в него и «Половецкие пляски». Технически зрелая и артистичная балетная труппа театра и солисты народной артистка Бурятской АССР Л. Протасова, заслуженная артистка РСФСР О. Короткова и В. Андреев исполнили «Пляски» поистине вдохновенно».

В рецензии отмечается ряд актерских работ: С. Раднаев—Князь Игорь, Л. Лимзенов—Кончак, Ю. Данилова—Кончановна, Б. Петюк и Н. Панчиков—сomorохи Скула и Ерощка и другие.

На следующем спектакле ле-

ГАСТРОЛИ БУРЯТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ЛЕНИНГРАДЕ

нинградцы встретились с бурятской национальной музыкой и хореографией. Это был балет «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова.

В статье «Поэтичность и простота» газета «Вечерний Ленинград» писала:

«Свежестью танцевального мышления, безыскусственной красотой привлекает балет Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара», вот уже два десятилетия украшающий репертуар театра. Первое, что необходимо отметить, это высшая исполнительская культура труппы в целом—и солистов, и кордебалета. Уместно здесь вспомнить, что начало бурятскому балету было положено выпуском национальной группы, которую подготовили и воспитали в Ленинградском хореографическом училище. Теперь в самом Улан-Удэ есть хореографическое училище, педагогами которого стали и те первые бурятские артисты балета, получившие хореографическое образование в нашем городе.

Поэтическим центром спектакля является образ Ангара, созданный замечательным мастером Л. Сахьяновой. Ее лирическое дарование, присущий исполнительнице легкий, летучий танец, мягкость и женственность как нельзя лучше отвечают образным задачам роли. Героиня Сахьяновой нежна и загадочна, словно таинственно мерцающая прекрас-

ная жемчужина. При всей хрупкости облика она наделена неподдельной искренностью душевных порывов и подлинностью чувств, верой в правду и красоту. Достойным партнером балерины выступает в спектакле А. Павленко—Енисей, танец которого привлекает благородством и одухотворенностью, эффектен в партии Черного Вихря А. Перепечай. Театральность облика, увлеченность способствуют успеху артиста.

«Впечатляют массовые танцы, особенно те, в которых щедро использованы национальные мотивы. Таков, например, танец девушек и юношей из первой картины. Трепетный целомудренный танец девушек, напоминающих пугливую стайку птиц, контрастирует с уверенностью и бравадой юношей-охотников, выгодно оттеняет их напористой пластикой.

Хореография, сочиненная М. Заславским, зачастую непритязательна, но, главное, она образна и театральна. Яркая театральность вообще присуща всем компонентам спектакля, музыке в том числе. Ее тонко чувствует и убедительно воплощает в оркестровом звучании дирижер М. Балдаев. Театральность торжествует и в нарядном, красочном оформлении художника А. Тимина. Пронизанный светом и воздухом, в зеленовато-голубых тонах мир Байкала и Ангара противопоставлен глухой темноте и мраку, окружающим Черного Вихря. Удались художнику и костюмы, то вносящие россыпь звонких красок, то поддерживающие в единой господствующей в данной сцене гамме тонов.

Спектакль «Красавица Ангара» Бурятского театра оперы и балета подтверждает плодотворность обращения профессионального искусства к фольклорным мотивам, демонстрирует высокое исполнительское мастерство.

Гастроли Бурятского театра оперы и балета в Ленинграде продолжаются.