

Национальная

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ О П Е Р А

С большим успехом прошли в Ленинграде гастроли Бурятского театра оперы и балета.

ОБРАЩЕНИЕ театра к классике, русской и западной, к современным произведениям композиторов союзных республик и Бурятии, многогранность жанров, стилей, форм — все это позволяет говорить об огромных творческих возможностях театра, а высокий уровень исполнительского мастерства артистов — о той требовательности и ответственности, с которыми коллектив подходит к каждой новой работе.

Особый интерес у ленинградской публики вызвали спектакли, основанные на бурятском фольклоре — музыкальном и поэтическом. Ибо эпос — величайшее проявление народного духа, наше бесценное богатство. Бережно хранятся веками складывавшиеся предания, легенды, былины, в сказочных образах которых воплотились вневечные мечты народа.

В программу ленинградских гастролей были включены разноплановые произведения, составляющие гордость бурятского искусства. Это прекрасный, поэтический балет Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара», детская опера «Чудесный клад», фрагменты из балета «Синие дали тайги» Б. Ямпилова.

Яркой страницей гастролей стала первая национальная опера «Энхэ-Булат-Батор» М. Фролова, созданная в 1940 году и до наших дней сохранявшая свежесть и красоту народного языка. В либретто использованы мотивы бурятского эпоса «Шоно-Батор». Опера рассказывает о том, как поднялся на борьбу с тиранией жестокого Бумал-хана бурятский народ, о могучем Энхэ, стальном богатыре, вставшем на защиту простых людей. Образ главного героя — символ веры порабожденного народа в торжество добра и справедливости, в нем воплотились лучшие черты

любимых народных героев.

Постановщик И. Туманов создал это монументальное полотно в лучших традициях русской героико-патриотической оперы, с развернутыми народными сценами, с многочисленными хоровыми эпизодами, играющими важную роль в музыкальной драматургии спектакля. Мастерски поставленные массовые сцены полны внутренней экспрессии и динамики. Хореография И. Моисеева вносит в оперу особый колорит, а пейзажи А. Тимина передают суровую красоту природы Забайкалья, вызывают удивительное ощущение бесконечных просторов, высокого степного неба.

Знаток бурятского фольклора М. Фролов с большим мастерством соединил элементы народных напевов, наигрышей с принципами современного симфонического языка. Композитор не просто цитирует подлинные народные мелодии, а создает свои на основе характерных интонаций, ритмических особенностей бурятской музыки.

Спектакль вызвал интерес не только героической темой, национальным колоритом, но и талантливыми актерскими работами. Трогают своей искренностью и глубиной Д. Дашиев (Энхэ-Булат-Батор), Л. Линховоян (Бумал-хан), В. Буруев (Эрхэ-Мэргэн), Арья-Гоюн в исполнении Д. Дашицыреновой привлекает своей душевной чистотой, силой, бесстрашием. Актриса органично соединила в своей героине лирическое и героическое начало.

Дирижер А. Айзикович тонко чувствует национальную природу спектакля, динамику его музыкального и драматического развития.

Гастроли закончились творческим вечером замечательной бурятской балерины Ларисы Сахьяновой.

Е. ЩЕРБАТОВА

29 МАЯ 1979

Ленинградская пресса

Г. Ленинград