

На сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова прошли гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета.

рав драматическую канву роли. Высокая вокальная и сценическая культура исполнителей центральных партий: Д. Дашинца (Андрей Хованский), Ю. Шевченко (Василий Галицкий), Е. Бобковой (Марфа), позволили раскрыть глубокий психологизм персонажа.

Зарубежная классика представлена на гастролях оперой Д. Верди «Отелло». Не каждый, даже самый крупный театр, возьмет на себя ответственность поставить эту оперу. Сложнейшие вокальные партии требуют от ансамбля исполнителей не только высокого профессионализма, но и такой драматической игры, которая способна обнажить глубину шекспировской трагедии. Большая удача спектакля — образ Отелло, созданный Д. Дашиневым. Обладая прекрасным голосом и высокой вокальной культурой, певец не только блестяще справился со своей партией, но и расширил перед нами мир противоречивых чувств своего героя, трагедию души, чистой и доверчивой. Дедемона в исполнении Л. Левченко трогательно, нежно, беззащитно, но и сильно своей безграничной любовью к Отелло. Поминиство вдохновенно прозвучала одна из поэтичнейших сцен оперы — дуэт Отелло и Дедемоны из первого действия.

В успехе спектакля немалая заслуга музыкального руководителя и дирижера И. Айзиковича, ведущего спектакль с большим мастерством, на той высокой степени эмоционального накала, которую требуют музыка Верди и драматургия Шекспира.

Особый интерес ленинградцев вызвал балет Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара», созданный на сюжет древней поэтической легенды. Народный писатель Бурятия Н. Балданов использовал в своем либретто прекрасную народную сказку о любви Ангари и Енисея, о слиянии двух могучих сибирских рек. Основная идея балета, поставленного М. Заславским при участии И. Моисеева, — торжество любви, добра, справедливости над темными, злоеющими силами.

Театр постоянно ведет поиски самобытного, выразительного хореографического почерка. За последние годы в труппу пришло много талантливых молодежи, что позволило М. Заславскому усложнить, обо-

Авторы использовали интонации древних эпических напевов, ритмы народных танцев, традиционные бурятские хоромоды. Сказочные декорации А. Тимина легко переносят нас то в подводное царство, то во владение Черного Вихря, то на берег Байкала, где ведут спор за Красавицу Ангару Благородный Енисей и страшный Черный Вихрь. Интересно по своему решению сцена заклинивания, когда смерти, слуги Черного Вихря, вызывают призрак Ангары. Черно-красные тона декораций и костюмов, зловещее звучание ударных инструментов, использование элементов ритмических танцев — все это придает спектаклю неповторимую прелесть и живой колорит. В дуэте Л. Саянковой (Ангара) и А. Павленко (Енисей) органично соединились музыка и танец, поэзия и пластика. Л. Саянкова раскрывает перед нами образ трепетный и нежный. А. Перелачей (Черный Вихрь) пластичен, выразителен. Он наделяет своего героя не только способностью совершать коварные злодеяния, как и полагается по закону жанра отрицательно-му сказочному персонажу, но и сильным властным характером, глубокими душевными переживаниями.

Творческая дружба Бурятского театра с Театром оперы и балета имени С. М. Кирова, договор о социальстическом сотрудничестве, заключенный между двумя театрами, — все это открывает новые возможности для творческих поисков, взаимообогащения, развития советского театрального искусства.

Е. ЩЕРБАТОВА.
(Газета «Ленинградская правда» от 23 мая 1979 г.).