На сцене Театра оперы и балета имени С. прошим гастроли Государственного ердена Ленина Бурят-снога театра оперы и Балета.

ОВСЕМ недавно с боль-ОВСЕМ недавло этого театра прошли в Моск-Они стали серьезным экзаменом для всего коллектиэкааменом, выдержанным с честью. Гастроли театра вызвали большой интерес и у ленинградцев — ценителей и знатоков театрального искус-

Созданный сорок лет назал, этот музыкальный театр стал одинм из крупнейших в Сибири и на Дальнем Востоке, Велика роль театра в становлеини и развитии национального музыкального искусства Буся-

Гастрольный репертуар разнообразен, интересен и сложен, Большое место занимают нециональные спектакли: первея бурятская опера «Энхз-Булат-Багор» М. Фролова, балет Л. Кимппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара», опера «Чудесный клад» и балет «Синие дали тайги» Б. Ямлилова,

Театр пострянно обращается к шедеврам мирового музыкального искусства, к русской классике, произведениям композиторов союзных республик, «Киязь Игорь» А. Бородина и «Хованщина» М. Мусоргского, «Отелло» Д. Верди и «Жизель» А. Адана, «Легенда о любви» А. Мамикова - столь серьезные произведения предлолагают высожий профессиональный уровень театра. И в этом убеждаешься вновь и вновь, ОТ спектакля к спектаклю,

Открылись гастроли оперой А. Бородина «Киязь Игорь», Пестановщик А. Киреев (новая сценическая редакция Р. Тихомирова), дирижар И, Айзикович, художник А. Тимин создали спентакяь, пронизаиный высоким патриотизмом. Впечатляет исполнитель заглавной партии С. Раднаев. Его Игорь — доблестный воин, мужаственный человек, Полон мужаственной человек, Полон теплоты, искренности образ Ярославны — Л. Левченко. Великолелем Л. Линховонн - хан Кончак

Артисты театра обладают высокой вокальной культурой. Так, в «Хованцине» М. Мусоргского настоящим открытием для ленинградцев стал исполнитель партии Досифея К. Базарсадаев. Великолепный бес певца поражает мощью, широтой диапазона, красотой тембра. Поистине трагический образ Ивана Хованского создал Л. Линховоин, не только бластяща исполнив вокальную

рав драматическую канву ро-ли. Высокая вокальная и сценическая культура исполни-Д. Дашиева (Андрей Хован ский) Ю ский), Ю. Шевченко (Василий Галицкий), Е. Бобновой (Марфа), позволила раскрыть глубокий психологизм характеров.

Зарубежная классика представлена на гастролях оперой Д. Верди «Отелло». Не каж-дый, даже самый крупный театр, возьмет на себя ответственность поставить эту оперу, Сложнейшие вокальные парполнителей не только высокого профессионализма, но и тадраматической игры, которая способна обнажить глубину шекспировской трагедии. Большая удача спектакля -образ Отелло, созданный Д. Дашиевым, Обладая прекрасным голосом и высокой вональной культурой, певец не только блестяще справился со своей партией, но и раскрыл перед нами мир противоречи-BMX VYSCTE CROSTO PSPOS, TPSгедию души, чистой и доверчивой. Дездемона в исполнении Л. Левченко трогательна. нежна, беззащитна, но и сильна своей безграничной люболью к Отелло. Поистине вдохновенно прозвучала одна из поэтичнейших сцен оперы — дуэт Отелло и Дездемоны первого действия.

В успехе спектакля немалая заслуга музыкального ру-котодителя и дирижера И. Айзиковича, ведущего спектакль с большим мастерством, на той высокой степени эмоционального накала, которую требует музыка Верди и драматургия Шекспира.

Особый интерес Особый интерес ленинград-цев вызвал балет Л. Книппера и 6. Ямпилова «Красавица Ангара», созданный на сюжет древней поэтической легенды. Народный писатель Бурятин Н. Балдано использовал в сволибретто прекрасную народную сназку о любви Ангары и Енисея, о слиянии двух могучих сибирских рак, Основная идея балета, менього М. Заслаеским при участии И. Моисеева, — тор-жество любви, добра, справедливости над темными, эловещими силами.

Театр лостоянно ведет поис--оналотиквона догонтивомь их го хореографического почерка. За последние годы в труппу пришло много талантливой молодежи, что партию, но и преирасно сыт- М. Заславскому усложнить, обо-

CATHTL танцевальную палитру спектакля, соединие современный балетный язык, опирающийся на классические традиции, с народным бурятским танцем. Музыка балета органично сочетает в себе менты бурятского фольклора и сопременный симфонический

Авторы использовали интонации древних эпических нацев, традиционные бурятские хороводы. Сказочные декорации А. Тимина легко переносят нас то в подводное царство, то во владение Черного Вихря, то на берег Байкала, где ведут спор за Красавицу Ангару Благородный Енисей и страшный Черный Вихрь. Интересна по своему решению сцена заклинания, когда смерсцена заклинения, чи, слуги Черново Вихря, вызывают призрак Ангары. но-красные тона декораций и костюмов, эловещее звучание ударных инструментов, использование элементов ритуальных танцев - все придает спектаклю неповторимую прелесть и живой коло-рит. В дуэте Л. Сахьяновой (Ангара) и А. Павленко (Енисей) органично соединились музыка и танец, поззия и пластика, Л. Сахьянова раскрывает перед нами образ трепетный и нежный, А. Перепечай (Черный Вихры) пластичен, (Черный Вихрь) выразителен. Он наделяет своего героя не только способностью совершать коварные элодеяния, как и полагается по закону жанра «отрицательному» сказочному персонажу, но и сильным властным характором, глубокими душевными переживаниями,

Гастроли Бурятского театра оперы и балета знаменуют собой новый этап в творческом содружестве Ленинграда и Бурятии. В театре плодотворно работают выпускники ленин-градских вузов, Среди них главный режиссер С. Будаглавный дирижер жалов. И. Айзикович, главный хор-мейстер Б. Ким, солист оперы

К. Базарсадаев.

Творческая дружба Бурят-ского театра с Театром оперы и балета имени С. М. Кирова, договор о социалистическом содружестве. заключенный между двумя тваграми, - все это открывает новые везможности для творческих поисков, взаимообогащения, развития советского театрального MCKYCCTBA.

E. WEPSATORA. (Газота «Ленинградская правда» от 23 мая 1979 г.).