

КРАСКИ БУРЯТИИ

ПОСЛЕ гастролей в Москве Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета продолжил выступления в Ленинграде на прославленной сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Бурятский театр был основан в 1939 году, и за время своего существования прошел большой творческий путь от освоения жанра музыкальной драмы до рождения на его сцене национальных спектаклей, лучшим из которых по праву считается опера «Энхэ-Булат-Батор» М. Фролова и балет «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова, удостоенный Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.

Первым спектаклем, показанным ленинградцам, была опера А. Бородин «Князь Игорь» (музыкальный руководитель и дирижер И. Айзикович, постановка А. Киреева, художник А. Тимин) в новой сценической редакции Р. Тихомирова.

Опера поставлена как героическое, лирико-эпическое полотно. И если можно предположить различные версии финала (как известно, Бородин не окончил оперу), то использование в эпилоге патристической музыки пролога, представляется достаточно убедительным приемом, драматургической аркой, выявляющей героико-патристическую основу оперы. Интересна в спектакле лирическая сюжетная линия Игоря — Ярославны, вдохновенно

прозвучавшая благодаря мастерству исполнителей главных ролей С. Раднаева и Л. Левченко.

Оперу М. Мусоргского «Хованщина», постановка которой под силу не каждому даже опытному коллективу, следует тоже отнести к творческим удачам театра. И сольные партии и массовые, и хоровые сцены выражают со всей полнотой музыкальную драматургию Мусоргского. Сценическая редакция «Хованщины» (как и «Князя Игоря») принадлежит Р. Тихомирову, великолепно воплотившему трагическую монументальность народной драмы. В роли Досифея выступает обладатель редкого по красоте баса К. Базарсадаев. Властный трагизм партии Ивана Хованского выявляет Л. Линховоин. Выразительны образы Голицына (Ю. Шевченко), Марфы (Ю. Данилова), Андрея (Д. Дашиев), Шакловитого (С. Раднаев), Подьячего (Н. Панчуков).

Услышали ленинградцы и первую бурятскую национальную оперу «Энхэ-Булат-Батор» М. Фролова. В основу ее сюжета положена драма известного бурятского драматурга Н. Балдамо.

Спектакль вылился в праздник национальной музыки и танца. Мужественный образ народного героя создал Д. Дашиев. Партию его возлюбленной Арюн-Гоюн проникновенно исполнила студентка Бурятской консерватории Д. Дашицыренова, жесто-

кий и вероломный характер Бумал-хана воссоздал Л. Линховоин.

Необходимо отметить и высокий исполнительский уровень оркестра театра. И уж, несомненно, доброго слова заслуживает балетная труппа театра (главный балетмейстер С. Тубуева).

В гастрольных балетных спектаклях артисты показали не только хорошую школу, но и умение художественно ярко воспроизводить лексику классической хореографии. Это особенно наглядно проявилось в постановке балета «Жизель», осуществленной знатоком классического танца П. Гусевым.

В партии Жизели выступила ведущая солистка театра Л. Сахьянова. Ее танец отличается великолепная техника, одухотворенность и красота линий, сочетающих плавность и стремительность, мягкий лиризм и драматическую экспрессию.

Поэтичностью и образностью танцевального языка, своеобразизм художественного решения отметили балеты «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова, «Легенда о любви» А. Меликова, «Чудесный клад» Б. Ямпилова.

Коллектив Бурятского театра оперы и балета показал себя как творчески зрелый коллектив, способный решать сложные художественные задачи.

Г. ПОПЛАВСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

ИЗВЕСТИЯ

Г. МОСКВА

8 ИЮН 1979