

МЫ ГОВОРИМ—СПАСИБО!

Завершаются гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета в Краснодаре. Его творческий коллектив показал жителям краевого центра довольно обширную программу, состоящую из спектаклей по произведениям отечественной и зарубежной классики, современных авторов.

Русские оперная классика представлена «Князем Игорем» А. Бородина, «Русалкой» А. Даргомыжского, «Иолантой» П. Чайковского. Их постановки осуществлены на вполне добротном традиционном уровне. Однако, думается, что на сегодняшний день этого недостаточно. Современное прочтение либретто, партитуры, режиссерское решение могли бы сделать спектакли более созвучными нашей действительности, придать им более значительное социальное звучание. Жаль, что в гастрольной афише не представлена советская опера, хотя вообще-то коллектив имеет опыт создания таких спектаклей.

Говоря о впечатлениях от нескольких спектаклей, хочется отметить, что в театре хорошо поют, играют, танцуют, но не всегда достаточно выразительно исполняют, не глубоко проникают в психологическую и нравственную суть образов, сценических и музыкальных характеристик. Происходит это подчас не только по причине недостаточно высокого мастерства отдельных исполнителей, но и за счет некоторых издержек режиссуры.

Нужно признать, что театр обладает хорошим оркестром. Особенно отличается своей сыгранностью и слаженностью группа духовых инструментов. Однако ведущая струнная группа представлена значительно слабее. Она не обладает той силой звука, который должен в оркестре приходиться на ее долю. В самом деле, достаточно только вступить валторнам, как звучание струнных инструментов исчезает. Думается, что от этого недостатка избавиться не так уж сложно.

Под управлением музыкального руководителя театра, выдающегося дирижера народного артиста Бурятской АССР И. Аизиковича оркестр на хорошем профессиональном уровне ведет оперные представления. Его звучание выразительно и динамично в увертюрах, во вступлениях, а также в сольных эпизодах. Сыгранно, ритмично, помогая артистам балета, ведет танцевальные спектакли оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР М. Байдаева. Тем не менее следует попутно сказать, что исполнению музыки балета А. Хачатуряна «Гаян» необходимо более темпе-

раментное звучание, подлинный ритм.

В оркестре есть высококвалифицированные музыканты — заслуженные артисты Бурятской АССР А. Тин, Д. Зубанко, М. Готков, артист Б. Цыбенков, концертмейстер оркестра В. Корпачев и другие.

В театре немало замечательных певцов. Народный артист СССР Л. Линзовин обладает басом полного диапазона, великолепного тембра, звучащим

Т е а т р

ровно и красиво. Исполняемые им партии не оставили равнодушными слушателей. В них исполнитель показал свое подлинное мастерство. Незаурядные вокальные и актерские данные продемонстрировал заслуженный артист РСФСР В. Буруев. Его Фигаро («Севильский цирюльник»), Роберт («Иоланта») — примеры глубокого проникновения в музыкальные и сценические характеристики героев. Успешно справляется со сложной партией Игоря («Князь Игорь») заслуженный артист РСФСР С. Раднаев. Исполняя знаменитую арию Игоря из второго действия оперы, он доводит ее до звучания гимна непокорившихся и непокоренных.

Сопрано заслуженной артистки РСФСР Л. Левченко сочного тембра, ровного наполненного звучания. В сочетании с мягкой, лиричной манерой исполнения певица добивается предельной выразительности. Ее Дездемона («Отелло»), Ярославна («Князь Игорь»), Иоланта («Иоланта») полны душевной чистоты, женственной мягкости и обаяния.

В меццо-сопрановой партии краснодарцы услышали народ-

ную артистку Бурятской АССР Ю. Дамцлову. Она выступила в партиях Кармян («Кармена»), Эмили («Отелло»), Кончаковны («Князь Игорь»). Исполнительница успешно справилась с вокалом.

Несколько слов о хоре. В общем хоровой ансамбль театра, как принято говорить, поет чисто. Особенно мужской его состав (хормейстер Б. Ким). Но в ряде массовых сцен артисты хора не несут достаточной игровой нагрузки и потому выглядят статичной массой людей. Это достаточно очевидно в массовых спектаклях «Кармена», «Русалка». Создается впечатление, что участие в них артистов хора не продумано режиссерски.

Балетная труппа театра богата яркими и самобытными дарованиями. Среди них народная артистка СССР Л. Сахьянова, заслуженная артистка РСФСР О. Короткова, народные артисты Бурятской АССР Л. Протасова, Е. Самбуева, заслуженный артист Бурятской АССР Ю. Мурзев и другие. Из исполненно присуща высокая культура и техника.

В балетном репертуаре театра зрители увидели три современные постановки — «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова, «Гаян» А. Хачатуряна, «Легенда о любви» А. Меликова. Эти интересные и своеобразные работы отмечены хорошим вкусом режиссеров и постановщиков, творческой увлеченностью исполнителей.

В течение całego месяца артисты из далекой Бурятии радовали краснодарцев своим вдохновенным искусством.

Спасибо вам, дорогие гости, за это!

В. БЕЛИЦ

Дирижер, дипломант Всесоюзных фестивалей музыкальных театров.