

16 НОЯ 1979

В республику пришла радостная весть: орден Ленина театру оперы и балета присвоено высшее звание академического.

С большой радостью, с гордостью и волнением, с искренней признательностью Центральному Комитету КПСС воспринимает сегодня эту весть трудящиеся республики, деятели культуры и литературы Бурятии.

Известных советских композиторов Л. Киплера и С. Рязанова, дирижеров М. Бухбиндера и В. Маймискула, балетмейстеров М. Арсеньева и М. Заславского и многие другие, своим талантам и усердием способствовавшие успешному становлению и развитию Бурятского театра оперы и балета.

Орден Ленина — на знаменах театра, почетные звания и

материальное развитие советского общества раздвигало перед искусством новые горизонты и ставило перед творческими работниками новые задачи. Эпоха разворуженого строительства коммунизма в СССР, отмеченная величайшим народом во всех областях экономики и культуры, характеризуется быстрым развитием в Бурятской АССР, индустрии и сельского

хозяйства, развитием культуры, искусства. В развитии оперного искусства Бурятии имеют народная артистка РСФСР Н. Петрова, заслуженные артисты РСФСР А. Арсланов, К. Язынов-Гомбоев, В. Лыгденов, Д. Кышлыков. Украинские оперной труппы является народный артист СССР Л. Линховин, народные артисты РСФСР К. Базарсаев, Д. Дашинов, заслуженные артисты РСФСР И. Кузьмина, Л. Левченко, В. Буруев, С. Раднаев, Ю. Данилова.

Сегодня нельзя не вспомнить о замечательных артистах театра, безмерно уважаемых жителями, народом артисты РСФСР Б. Балдаков, заслуженный артист РСФСР В. Манжотов. В балетной труппе театра особое место занимает народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Л. Савинова, большой талант, музыкальная одаренность, яркая артистическая способность созданию ею замечательных сценических образов во всех балетных спектаклях театра. В настоящий период наряду с Л. Савиновой главными партиями сценического и национального репертуара исполняет народная артистка РСФСР О. Короткова — балерина, обладающая отличными природными данными, прекрасной хореографической школой, изумительно актерским мастерством. Большим успехом у зрителей пользуется народный артист РСФСР П. Абашеев, заслуженный артист РСФСР А. Павленко, народные артисты Бурятской АССР В. Васильев, Е. Самбуева, Г. Гамзиев, Ю. Муравьев. Заслуженные артисты Бурятской АССР Т. Михеюшина, А. Перенцев. Имяно такие первашины лучшие художественные традиции народного искусства Бурятии.

На всех этапах своей профессиональной работы, были завоеваны награды. Они были обеспечены самоотверженным трудом этих коллективов, умением не довольствоваться достигнутым, критически относиться к собственным просчетам и упорно трудиться над совершенствованием.

Получило всего три года, как первым из профессиональных театров в республике положили дорожку к высшему званию академического Бурятский театр драмы им. Х. Намсарева.

Успехи наших профессиональных театров, разумеется, были завоеваны неслучайно. Они были обеспечены самоотверженным трудом этих коллективов, умением не довольствоваться достигнутым, критически относиться к собственным просчетам и упорно трудиться над совершенствованием. На всех этапах своей профессиональной работы, были завоеваны награды. Они были обеспечены самоотверженным трудом этих коллективов, умением не довольствоваться достигнутым, критически относиться к собственным просчетам и упорно трудиться над совершенствованием.

Присвоение Бурятскому театру оперы и балета звания академического является высшим признанием заслуг ЦК КПСС и Советского правительства за развитие культуры Бурятии, большого доверия во творческим силам. Это доверие обязывает к многому. Оно вдохновляет всех деятелей литературы и искусства пролагать и еще больший самоотверженный труд на создание новых ярких произведений, достойно отражающих великие достижения советского народа в строительстве коммунизма.

А. БАДИЕВ,
секретарь Бурятского обкома КПСС.

От музыкально-драматического до академического

Это высшее звание показывает театру заслуги коллектива осуществлению целого ряда замечательных постановок, в которых нельзя было не видеть плодотворного развития лучших реалистических традиций советского театра, умения искать и находить оригинальные формы для не только нового, живущего в театре духа творческого дарования, постоянного стремления поновому осмысливать историю и современность. Эта смелость, работоспособность, неустанный поиск самобытного художественного языка и выдвинул театр в число лучших творческих коллективов страны.

К этому высшему званию театр шел долгим и нелегким путем. Литетисчисления Бурятского музыкального театра приходится начинать с 1939 года, когда были созданы музыкальная драма П. Берлинского и Б. Ямпилова «Берег» и опера М. Фролова «Энх-Булат батор». Намечены на основе подлинно народных напевов, прозвучавшие их ритмика и интонация, планы сценических персонажей, образы, заимствованные из бурятского эпоса, в такие неповторимые национальным колоритом, эти музыкальные произведения через год получили высокую оценку партии и правительства, познания выразительного, мексиканского зрелища, явились, как отметили в газете «Известия», «вкладом в советскую многонациональную оперную культуру». Такое начало было закономерным результатом теснейшего творческого сотрудничества культуры разных народов страны, безграничной и большой помощью ярких мастеров искусства России, внесших неоценимый вклад в становление музыкального театра Бурятии.

Сегодня мы с глубоким уважением и признательностью называем имена первых музыкальных руководителей созданного в начале 30-х годов бурятского национального театра — П. Берлинского и Н. Тихонова, выдающегося советского композитора Р. Глиэра — автора «Гармонического марша Бурят-Монголии», профессора Уральской консерватории М. Фролова — создателя первой бурятской оперы «Энх-Булат батор», замечательных мастеров искусства, режиссера И. Туманова — художественного руководителя первого ансамбля бурятского искусства в Москве и балетмейстера И. Москвина — постановщика труппы в двадцати сла-

вах, известных советских композиторов Л. Киплера и С. Рязанова, дирижеров М. Бухбиндера и В. Маймискула, балетмейстеров М. Арсеньева и М. Заславского и многие другие, своим талантам и усердием способствовавшие успешному становлению и развитию Бурятского театра оперы и балета.

Орден Ленина — на знаменах театра, почетные звания и материальное развитие советского общества раздвигало перед искусством новые горизонты и ставило перед творческими работниками новые задачи. Эпоха разворуженого строительства коммунизма в СССР, отмеченная величайшим народом во всех областях экономики и культуры, характеризуется быстрым развитием в Бурятской АССР, индустрии и сельского

хозяйства, развитием культуры, искусства. В развитии оперного искусства Бурятии имеют народная артистка РСФСР Н. Петрова, заслуженные артисты РСФСР А. Арсланов, К. Язынов-Гомбоев, В. Лыгденов, Д. Кышлыков. Украинские оперной труппы является народный артист СССР Л. Линховин, народные артисты РСФСР К. Базарсаев, Д. Дашинов, заслуженные артисты РСФСР И. Кузьмина, Л. Левченко, В. Буруев, С. Раднаев, Ю. Данилова.

Сегодня нельзя не вспомнить о замечательных артистах театра, безмерно уважаемых жителями, народом артисты РСФСР Б. Балдаков, заслуженный артист РСФСР В. Манжотов. В балетной труппе театра особое место занимает народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Л. Савинова, большой талант, музыкальная одаренность, яркая артистическая способность созданию ею замечательных сценических образов во всех балетных спектаклях театра. В настоящий период наряду с Л. Савиновой главными партиями сценического и национального репертуара исполняет народная артистка РСФСР О. Короткова — балерина, обладающая отличными природными данными, прекрасной хореографической школой, изумительно актерским мастерством. Большим успехом у зрителей пользуется народный артист РСФСР П. Абашеев, заслуженный артист РСФСР А. Павленко, народные артисты Бурятской АССР В. Васильев, Е. Самбуева, Г. Гамзиев, Ю. Муравьев. Заслуженные артисты Бурятской АССР Т. Михеюшина, А. Перенцев. Имяно такие первашины лучшие художественные традиции народного искусства Бурятии.

На всех этапах своей профессиональной работы, были завоеваны награды. Они были обеспечены самоотверженным трудом этих коллективов, умением не довольствоваться достигнутым, критически относиться к собственным просчетам и упорно трудиться над совершенствованием. На всех этапах своей профессиональной работы, были завоеваны награды. Они были обеспечены самоотверженным трудом этих коллективов, умением не довольствоваться достигнутым, критически относиться к собственным просчетам и упорно трудиться над совершенствованием.

Присвоение Бурятскому театру оперы и балета звания академического является высшим признанием заслуг ЦК КПСС и Советского правительства за развитие культуры Бурятии, большого доверия во творческим силам. Это доверие обязывает к многому. Оно вдохновляет всех деятелей литературы и искусства пролагать и еще больший самоотверженный труд на создание новых ярких произведений, достойно отражающих великие достижения советского народа в строительстве коммунизма.

А. БАДИЕВ,
секретарь Бурятского обкома КПСС.

Этот период творчества представлял оперу и балета, который в 1952 году получил новое пражское звание. С этого времени начинается наиболее плодотворный период в деятельности театра. Были поставлены замечательные мировые и отечественные классики: «Иван Сулавин» М. Глинки, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Мазепа» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Деревья невесты» Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Аида», «Риголетто» Д. Верди, «Чай-Чин Сан» и «Тоска» Д. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе и др. Театр настойчиво и последовательно обогащал свой репертуар произведениями советских композиторов. «Титус» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Красный цветок» Р. Глиэра, «Пролетария» Кера Караяева и многие другие спектакли стали крупными творческими достижениями коллектива. В этот же период успешно создаются национальные оперно-балетный репертуар. Были поставлены оперы «На Байкале» Л. Киплера, «Идзигиша» и «У подножия Саиы» С. Рязанова, балеты «Бето» Д. Аюшеева, «Свет над долиной» С. Рязанова.

Вершиной творческих достижений театра стали спектакли оперы «На Байкале» Л. Киплера, «Идзигиша» Д. Аюшеева, «Красавица Ангара» Л. Киплера и Б. Ямпилова, «Всему любви» Б. Бутеева и В. Майзеля, показанные во время второй декады бурятского искусства и литературы в Москве и высоко оцененные жителями и театральная общественностью столицы нашей Родины.

В последующие годы стремительного развития культуры, искусства. В развитии оперного искусства Бурятии имеют народная артистка РСФСР Н. Петрова, заслуженные артисты РСФСР А. Арсланов, К. Язынов-Гомбоев, В. Лыгденов, Д. Кышлыков. Украинские оперной труппы является народный артист СССР Л. Линховин, народные артисты РСФСР К. Базарсаев, Д. Дашинов, заслуженные артисты РСФСР И. Кузьмина, Л. Левченко, В. Буруев, С. Раднаев, Ю. Данилова.

Сегодня нельзя не вспомнить о замечательных артистах театра, безмерно уважаемых жителями, народом артисты РСФСР Б. Балдаков, заслуженный артист РСФСР В. Манжотов. В балетной труппе театра особое место занимает народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Л. Савинова, большой талант, музыкальная одаренность, яркая артистическая способность созданию ею замечательных сценических образов во всех балетных спектаклях театра. В настоящий период наряду с Л. Савиновой главными партиями сценического и национального репертуара исполняет народная артистка РСФСР О. Короткова — балерина, обладающая отличными природными данными, прекрасной хореографической школой, изумительно актерским мастерством. Большим успехом у зрителей пользуется народный артист РСФСР П. Абашеев, заслуженный артист РСФСР А. Павленко, народные артисты Бурятской АССР В. Васильев, Е. Самбуева, Г. Гамзиев, Ю. Муравьев. Заслуженные артисты Бурятской АССР Т. Михеюшина, А. Перенцев. Имяно такие первашины лучшие художественные традиции народного искусства Бурятии.

На всех этапах своей профессиональной работы, были завоеваны награды. Они были обеспечены самоотверженным трудом этих коллективов, умением не довольствоваться достигнутым, критически относиться к собственным просчетам и упорно трудиться над совершенствованием. На всех этапах своей профессиональной работы, были завоеваны награды. Они были обеспечены самоотверженным трудом этих коллективов, умением не довольствоваться достигнутым, критически относиться к собственным просчетам и упорно трудиться над совершенствованием.

А. БАДИЕВ,
секретарь Бурятского обкома КПСС.