

КОЛЛЕКТИВ Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета вернее всего характеризовать в совокупности двух, связанных с присвоением театру звания академического. Последняя работа музыкантов, певцов, артистов балета, режиссеров, художников, бутафо-

ров, мастеров отмечена какой-то особой принадлежностью. Идет ли оркестровка репертуара, готовятся ли сцены балета «Баянские райские фантазии», обдумываются ли эскизы декораций нового оперного спектакля, разучиваются ли песни новой партии — каждый момент многоликой

жизни театра наполнен многообразием творчества. Высокое звание академического, присвоенное за неустанную и разнообразную творческую работу музыкантов и балетмейстеров, режиссеров, артистов балета, за высокое профессиональное мастерство, достигнутое

творческим коллективом, за созданные театром славы традиции, — это проявление большого доверия партии и Советского правительства к деятелям искусства Бурятии. И это доверие коллектив старается оправдать.

Высокое признание — это и высокая ответственность. Именно такой мыслью были проникнуты ответы деятелей театра на вопросы нашего корреспондента о том, какую оценку получили большое и радостное событие в коллективе.



на профессиональной сцене, здесь учились мастерству, трудолюбию, преданности сцене у таких больших артистов, как Л. Лихозвон, Д. Сальников. Мои творческие удач, отмеченные недавно высшим званием народного артиста РСФСР, я расцениваю не как личное достижение, а как результат творческой работы в нашем коллективе. Вне творческой атмосферы неминуем профессиональный рост артиста. Лучшие оперные спектакли нашего театра показаны на гастролях в Москве и Ленинграде, создавались под руководством замечательного му-



со стороны органов культуры республики и театра. Впрочем, не только и одним, но всею командой и деушми, которые обучаются в музыкальных вузах страны. В последние годы особенно усилилось внимание и нашей профессиональной подготовки. Еще будучи студентами мы давали концертные отчеты здесь в Улан-Удэ, получая доброжелательную и восторженную оценку. С тем строгой сцену музыкантов и певцов театра. Нам было ясно, что здесь высоко ценится не только одаренность, но и первую очередь, профессионализм.

Так сложилось, что в явном виде работы в театре я получил приглашение на участие в IX Всесоюзном конкурсе молодых вокалистов им. Глинки. Администрация театра охотно командировала меня в Таллин, где проходил конкурс.

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ—БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Д. Ш. ХУМАЕВ, засл. деят. искусств Бурятской АССР, директор театра.

КОЛЛЕКТИВ Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета расцветает нынешним сезоном завершением большого этапа своей творческой работы. В год сорокалетия театра мы побывали на гастролях в Москве и Ленинграде, а затем в Старополе и Краснодаре, держали отчет перед высказательной публикой, музыкальной и балетной критикой, широкой общественностью страны. Большинство наших спектаклей и концертов, показанных на гастролях, дана высокая оценка. Это, конечно, омыряет, придает новые силы для дальнейшей работы.

Чувство радостного волнения и гордости охватывает каждого из нас в связи с присвоением театру звания академического. Мы воспринимаем это высокое звание не только как оценку своей работы, а в первую очередь, как результат огромной заботы областной партийной организации, правительства республики о развитии оперно-балетного искусства Бурятии.

Присвоение звания академического обязывает нас неустанно повышать идейно-художественный уровень постановок, добиваться, чтобы каждый спектакль, будь то премьерная сцена или «второй» на нашей сцене, отвечал требованиям высокого профессионализма, которые предъявляются к академическому театру.

Творческая возможность и силы для этого есть. В коллективе немало признанных мастеров оперы, балета, музыкантов, художников, есть талантливая, хорошо подготовленная молодежь. Присвоение высокого звания открывает широкие перспективы для дальнейшего творческого роста. Надеемся, что в будущем увеличится состав оркестра, хора, балетов, в итоге театра станут больше концертмейстеров, педагогов-репетиторов, а это значит, что будет больше возможностей для упорной повседневной работы в балетном и вокальном классах, которая является основой успешных выступлений на сцене.

Во время гастрोलов в Ленинграде между нашим театром и Ленинградским государственным академическим театром оперы и балета им. Кирова был заключен договор о сотрудничестве. Он предусматривает стажировку наших певцов, артистов балета, дирижеров в стенах прославленного театра оперы, обменные гастроли солистов, осуществление отдельных постановок на сцене нашего театра балетмейстерами и режиссерами Кировского театра. Содружество с коллективом старейшего из академических театров страны, несомненно, обогатит нас творчески.

С. Д. ВУДАПАНОВ, засл. арт. РСФСР, главный режиссер театра, секретарь партийной организации.

В ЭТИ волнующие для всех нас дни мне хотелось бы сказать несколько слов о коммунистах нашего театра, чья преданность искусству, высокая сознательность во многом способствовали высокой оценке труда всего коллектива.

Театр всегда был и остается трибуной, с которой звучат общественные идеи времени. Воплощенные в художественные образы, они составляют содержание советского искусства, особенностью которого являются целеустремленность, гражданственность.

Каждый наш спектакль призван воспитывать в зрителе гражданские, патриотические, гуманистические. Поэтому вопросы идейности и художественного содержания постановок постоянно находятся в центре внимания партийной организации театра, в которой насчитывается 46 членов КПСС и два кандидата.

С чувством высокой ответственности относился коммунисты и подготовка и проведение гастролов в Москве и Ленинграде. Особое значение отводится в этот период работе коммунистов-исполнителей оркестра Д. Зубанова, солистки оперы Г. Абыкиной, солистки балета Л. Протасовой, кандидата в члены КПСС солистки балета Е. Самбуевой. Своими примером они поощряли влияние на товарищей, способствовали дисциплине и высокой работоспособности коллектива.

Свои задачи сегодня коммунисты театра видят в том, чтобы отражать высокое звание академического. Заполняя дальнейшей интересной и плодотворной работы наряду с профессионализмом является идейная убежденность и

политическая зрелость каждого члена коллектива. Политическое творчество и технические работники партийного бюро уделяют серьезное внимание.

В поле зрения коммунистов — несправедливость, передача богатого опыта мастеров сцены старшего поколения молодежи. С этой целью создан совет настоящих, которые руководят коммунистами.

Партийной организацией театра совместно с местным комитетом разработаны условия социалистического соревнования между постановочными цехами.

В коллективе немало комсомольцев. Одну из своих первоочередных задач партийное бюро видит в руководстве работами комсомольской организации, в активизации ее общественной деятельности.

Театр гордится дружбой с тружениками Салвинского и Тушинского районов, авиационного завода, над которыми мы шефствуем. Однако считаем, что в будущем контакты между нами должны стать еще более тесными.

В этом сезоне вместе со всем советским народом коллектив театра будет отмечать 110-летие со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы. Коммунисты театра призывают все усилия, чтобы эти великие даты были отмечены высокохудожественными постановками, многочисленными шефскими выступлениями артистов театра с творческими отчетами перед трудящимися республикой.

Д. Ц. ДАШЕВ, народный артист РСФСР, солист оперы.

В ДНИ, когда в театр пришла явь в присвоении звания академического, я был на гастролях в Тбилиси и Кутаиси. Возвращаясь домой, а тут такое радостное событие... Трудно передать чувства, которые охватили меня. Но, пожалуй, главное, чем наполнило сердце, — это гордость за товарищей, с которыми связана моя творческая жизнь.

Тот или другой этап после окончания консерватории и работы в Государственном ордене Ленина Бурятском театре оперы и балета. Здесь я сделал первые шаги



ЭТИ снимки сделаны нашим фотокорреспондентом Н. Ефимовым в Государственном академическом театре оперы и балета, здание которого по праву считается украшением столицы республики (снимок первый). На сцене театра идут классические и современные оперные и балетные произведения. В репертуаре театра балет «Испанские миньаторы». На снимке—народная артистка СССР Лариса Сальникова в балете «Испанские миньаторы» (снимок след-

я). Главным художником театра народный художник РСФСР А. И. Тимин с художниками М. А. Тимини и А. Т. Бопоневым (на снимке внизу) работают над декорациями к новой постановке балета Б. Асафьева «Баянские райские фантазии».



зыканта главного дирижера театра народного артиста РСФСР И. Ю. Агазюнова, главного режиссера заслуженного артиста РСФСР С. Д. Вуданпанова. А чего стоит великолепные декорации, созданные главным художником нашего театра народным художником РСФСР А. И. Тимини. Они не раз вызвали восторг высказательной публики в разных городах страны.

Дух творчества, взаимопомощи, взаимопонимание, дружеская поддержка, преданность театру — вот что в цене в нашем коллективе и думаю, что именно эти качества помогли нам заслужить звание академического.

Если говорить о своих творческих планах и устремлениях, то, наверное, их можно определить одним словосочетанием: желание работать. Еще лучше, еще плодотворнее. Сейчас идут репетиции «Ивиковой дамы» П. Чайковского. Репертуарно пафос Германа В. декабря состоится премьера этого спектакля.

К соревнованию нашего театра готовим с народной артисткой РСФСР Ольгой Коротковой отчетный концерт.

Одну из своих задач вижу в популяризации и пропаганде бурятского искусства. Записал несколько песен бурятских композиторов на Всесоюзном радио, с удовольствием пишу каверные произведения, пишу композиторов, например, вокальный цикл В. Усоева «Горсть песка». Мечтаю в скором будущем пополнить свой камерный репертуар произведениями композиторов-бурятских. В частности, вокальным циклом Р. Шумана «Любовь поэта», который хотелось бы исполнить на немешном языке.

Всем, кто у меня сам, я готов поделиться с молодыми артистами нашего театра. Ведь залог дальнейшего творческого роста коллектива — в неразрывной связи поколений.

В. БАЛЫКИНИН, солист оперы, лауреат IX Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки.

СОРОКОВОЙ сезон Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета — мой первый сезон на профессиональной сцене. До этого были годы учебы в музыкальном училище в Москве, а затем в Московской консерватории в классе замечательного педагога Г. А. Тимца. Все эти годы я ощущал на себе внимание и заботу



на декорациями к новой постановке балета Б. Асафьева «Баянские райские фантазии».



155 участников, три тура, представительство жюри во главе с народной артисткой СССР И. К. Ариневой—все это говорит о серьезности конкурса, который явился составным элементом разных школ, настоящих праздничных вокала. Конкурсы даются более двух недель, а конкурс в Москве и Ленинграде в театре думали обо мне, болели за мой успех. В Москве во время подготовки к конкурсу встретился с Дугарзупом Цыреншпилем Дашевым, который тепло напутствовал меня. Это было большой моральной поддержкой.

Когда конкурс завершился и я, став его лауреатом, вернулся в Улан-Удэ, в театре меня все от души поздравляли, а в был двойное счастье от того, что именно в эти дни Государственному ордену Ленина Бурятскому театру оперы и балета было присвоено звание академического.

Большая это честь—начинать свою работу на профессиональной сцене в академическом театре. Чтобы быть достойным ее, надо предъявлять высокие требования к себе и многому учиться у мастеров бурятской сцены. Мне кажется, только одно присутствие на спектаклях с участием Л. Лихозвонина, можно считать началом своего творческого пути. Это требует от артиста высокого мастерства. Восхищаясь свободой, раскованностью, органичностью на сцене С. Раднаева, всегда вспоминаю великого «Форму» К. Баларсеева. И, конечно, не забуду для меня как для театра опыт Д. Дашиева, моего старшего друга. Он лауреат конкурса им. Глинки, который охотно делится всеми секретами своего мастерства.

Работа в театре началась для меня с подготовки небольшой партии Чайковского а «Ивиковой дамы» П. Чайковского, затем буду входить в спектакль «Ивикову» на партию Водянова, которую сыграю в консерватории. Мечтаю пополнить свой концертный репертуар произведениями бурятских композиторов и народными бурятскими песнями.

О. Ш. КОРОТКОВА, народная артистка РСФСР, солистка балета.

ИЗВЕСТНО, что звание академического присваивается в нашей стране крупным театрам, которые выработали на протяжении длительной творческой деятельности высокие художественные принципы, имеют в своем репертуаре значительных авторов, создали ряд спектаклей, получивших широкое признание зрителей и театральной общественности.

Мой театр еще сравнительно молод. Ему всего сорок лет. Но за эти десятилетия на его сцене разрождался спектакли, являвшиеся крупными событиями в театральной жизни страны. Достаточно вспомнить театральные премьеры балет «Красавица Ангора», опера «Князь Игорь». Воспитана целая плеяда мастеров балета и оперной сцены. Неосциальная помощь оказана театру представителями русского советского искусства.

Радостно сознавать, что наш театр уже второй в республике удостоен звания академического, вслед за театром драмы им. Н. Маршала. Это шарая успехи трудящихся искусства Бурятии. Вместе с тем это свидетельствует о том небывалого расцвета, которого достигла в стране социалистическая национальная культура во народах.

Чувство радости по поводу присвоения театру звания академического неотделимо в душе каждого из нас от чувства высокой ответственности за дальнейшую работу. Совсем недавно мы выступили на сцене прославленного театра оперы и балета им. Кирова. Каждый из нас должен был работать с очень высокой отдачей, поэтому и художественный уровень спектаклей был высоким. Такой работой мы должны соразрять постоянно. К этому обязывает звание академического.

Высокий профессионализм — вот что должно лежать в основе всей нашей работы. А это значит—серьезная, чинная работа в репетиционном классе, строгая требовательность к себе каждого из нас, незанятие от звания и возраста.

Балетная труппа театра сейчас готовит премьеру—Белочарский фонтан Б. Асафьева. Осуществляет постановку балетмейстер С. М. Тулубьев. В отличие от предыдущей, шедшей на сцене нашего театра несколько лет назад, новая постановка балета будет более танцевальной, хореография здесь полностью сливается с музыкой, что открывает большие возможности для создания психологически многогранных образов. Весь репетиционный период проходит в атмосфере совместного творчества балетмейстера и исполнителей, потому работать очень интересно.

Готовясь к премьере «Белочарского фонтана», где танцует партию Заремы, я одновременно обдумываю премьеру отчетного сезона, который мы дадим совместно с Дугарзупом Дашевым в сорокалетие нашего театра. Хочется включить в концерт сцену из «Лебединого озера», «Дон Кихота»—сплошь, классик. Ведь именно в классическом репертуаре совершенствуется мастерство артиста, раскрываются все его возможности.

Если говорить о планах на будущее, то скажу одно: хочется как можно больше работать, чтобы оправдать это почетное звание, которое присвоено нашему театру.