

Вырезка из газеты
ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ
ПРАВДА

г. Иркутск

13 ИЮЛ 1980

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

Так уж сложилась традиция — на каждом своем гастрольном в Иркутске артисты Улан-Удэнского театра оперы и балета приходят в гости к журналистам. Встречи эти происходят примерно раз в пять лет. Так что театральные новости бывает не много. В этот раз главной было появление в титуле театра звания академического. Событие это не просто местного значения, а всесибирского, тем более, что Бурятский театр — самый восточный от Урала, что из 37 оперных театров страны это звание носят всего двенадцать. Теперь его носит и «наш оперный» — так иркутяне называют театр соседей.

Понятно, с каким нетерпением журналисты областных газет и работники издательства «Восточно-Сибирская правда» ждали встречи со своими давними друзьями. О том, как театр относится к своим поклонникам, говорит тот факт, что в редакцию приехало более двадцати человек — дирижеры, режиссеры, артисты оперы и балета. Встречу открыл народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Петр Тимофеевич Абашеев. Иркутяне помнят его как самобытного танцовщика, основного партнера примы-балерины Ларисы Сахьяновой. Теперь он — художественный руководитель балета театра. В его творческой биографии — длительная командировка в Мексику в качестве преподавателя классического танца национальной Академии искусств и мужского класса в театре оперы и балета. Это тоже не просто частный факт биографии — это своеобразное признание заслуг бурятской балетной школы.

Итак, встреча в редакции открыта. И, конечно, первый вопрос — о прошлогодних гастролях в Москве и Ленинграде.

— Наш театр не в первый раз ездил в Москву с творческим отчетом, 1940-й, 1959-й, 1973-й. В эти годы проходили там Дни бурятской литературы и искусства, — рассказывал Петр Абашеев. — В прошлом году были первые самостоятельные гастроли в Москве и Ленинграде. Это было в преддверии нашего 40-го сезона. Это был экзамен на зрелость. Теперь мы можем сказать, что выдержали его — театр стал академическим.

Да, событие исключительное. И все-таки, если вспомнить некоторые факты его истории, — закономерное. Театр начал свой путь через полтора десятка лет после окончательного установления Советской власти в Забайкалье. И все годы его развития были ярчайшим подтверждением ленинской национальной политики. Раньше буряты знали лишь одноголосное пение. А недавно безвременно ушедший народный артист СССР Лхасаран Лниховонн покорила своим мастерством десятки зарубежных стран. Ю. Муруев и К. Самбуева стали лауреатами XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. Народного артиста РСФСР Кима Базарсадаева приглашают на гастроли в Париж. В репертуаре театра — Чайковский, Бизе, Верди, Гуно, Россини, Мусоргский, весь классический оперный и балетный репертуар. И новая, социалистическая культура, ушедшая корнями в национальное народное творчество и одухотворенная русской художественной культурой, покоряет зрителей всего мира.

А сам театр стал сокровищницей

духовной жизни автономной республики. Вот всего несколько имен. Народный артист СССР Гомбожал Цыдынжалпович Цыдынжалпов, основоположник театра, режиссер, актер, драматург, автор многих либретто, Баудоржа Базарович Ямпиллов, ведущий композитор республики, «свой» композитор театра, автор опер «Прозрение», «Чудесный клад», «Грозные годы», балета «Красавица Ангара» (в соавторстве с Л. К. Книппером), ставшего советской балетной классикой. Народный писатель Бурятия Намжил Балдано, создатель свода бурятских сказаний «Гэсэр» и автор либретто первой национальной бурятской оперы «Энхэ-Булат Батор», балета «Красавица Ангара». Театр притягивает к себе все лучшие культурные силы республики и щедро дарит свое искусство народу, становится визитной карточкой советской Бурятии.

Продолжая рассказ об истории развития театра, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Лариса Петровна Сахьянова сказала:

— Я горжусь, что являюсь участницей нашего театра и могу на его сцене служить всему советскому народу. Я горжусь, что я участница моего бурятского народа, сумевшего за десятилетия пройти путь, равный столетиям.

Так же могут сказать и народный художник РСФСР А. И. Тимьян, прошедший с театром всю его историю, оформлявший большинство его спектаклей. И Владимир Буруев, в прошлом артист хора, теперь заслуженный артист РСФСР, исполнитель ведущих баритональных партий. Так могут сказать и заслуженные артисты Бурятской АССР, артисты хора Любовь Литвинова, Валентин Захаров, Тамара Буруева, Борис Титарев, на гастролях в Иркутске отметившие двадцатипятилетие своей работы в театре.

Участники встречи, главный дирижер театра народный артист РСФСР и Бурятской АССР Иосиф Юрьевич Анзикович и дирижер Лев Михайлович Морозовский рассказали о последних постановках театра и прежде всего оперы Д. Верди «Аттила», о ведущих исполнителях и художественных руководителях спектаклей.

И как подтверждение их слов, как иллюстрация нового расцвета театра, которое несет новое, молодое пополнение, прозвучал концерт из произведений бурятских, русских и советских композиторов в исполнении Лидии Галсановой, засл. артиста Бурятской АССР М. Турчанина, О. Мироновой, С. Павленко, засл. арт. РСФСР Ю. Даниловой.

Для участников встречи особенно приятно было познакомиться с творчеством Ольги Мироновой. Она уроженка нашей области, закончила Иркутское училище искусств, потом Новосибирскую консерваторию. Здесь же, в концертном зале редакции, журналисты познакомились и с концертмейстером, заслуженной артисткой Бурятской АССР Л. Реутовой, тоже выпускницей нашего училища искусств, и солисткой Л. Галсановой, выпускницей нашего педагогического института. И эти встречи стали еще одним подтверждением крепости и надежности связей наших городов — Улан-Удэ и Иркутска, наших земель, лежащих вокруг Байкала. Они стали залогом наших будущих встреч.

Б. ПРЕЛОВСКАЯ.