ПРАВДА БУРЯТИИ
г. Улан-Удэ
7 ОКТ 1980

Приглашаем к размышлению

ГОРОД И ТЕАТР

I.

Улан-Удэ — город театральный. Высказка [illegible] мнение, основано, что сам [illegible] не есть бесспорно. Но найдется немало оппонентов, которые могут утверждать обратное. И, наверное, [illegible] будут в чем-то правы. Тем не менее попытаюсь развить свою мысль дальше. Театральность нашего города может не столь давно [illegible] пении. Она по-настоящему сложилась только в советское время.

Сегодняшний Улан-Удэ, число жителей которого превалировало за 300 тысяч, имеет четыре театра: драматический, музыкальный, кукольный, двенадцать благоустроенных клубов и [illegible] культуры, где тоже идет деятельная жизнь множества художественных коллективов. Человеку, захотевшему провести вечер не дома у телевизора, всегда найдется куда пойти, что посмотреть, послушать. Выбор есть.

Но есть у театрально-зрелищных учреждений города общие проблемы. И среди них одна из насущных — проблема зрителя. Проблемы, на мой взгляд, всегда имеют решения, побуждающие на основе данных социологического исследования иными глазами взглянуть на качество театральности нашего города. Здесь четко выделяются два вопроса: начатая тридцатилетнего эрзаца и интенсивность посещения, т. е. качество зрителя. Рассмотрим их на примере [illegible] театра оперы и балета.

II.

Улан-удэнцы любят свой театр, которому недавно исполнилось [illegible] лет. Сейчас невозможно представить наш город без его красивого здания, без талантливого коллектива, спектакли которого являются неотъемлемой частью духовного [illegible] [illegible] [illegible]