



Всероссийская неделя «Театр и дети»

УЧИМСЯ СЛУШАТЬ ОПЕРУ

Торжественно открылась VII Всероссийская неделя «Театр и дети» в профессиональных и народных театрах нашей республики.

Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета. На фронтоне здания — приветственный плакат, приглашающий юных зрителей на спектакли недели. В вестибюле классные руководители поджидают своих питомцев, чтобы всем вместе организованно войти в зал и занять свои места. В первый день недели театр предложил зрителям послушать оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама», и потому на спектакль приглашены старшеклассники: учащиеся 32-й, 20-й, 3-й и многих других школ города.

Еще не прозвенел третий звонок, в оркестре — перекличка разыгрываемых инструментов, и многих ребят, как магнит, притягивает оркестровая яма: с интересом рассматривают инструменты симфонического оркестра, дирижерский пульт, люлитры для нот. На лицах легко читаются восхищение, и живое любопытство; как из этой разноголосицы кларнетов,

скрипок, труб рождается музыка оркестра — мощная, прекрасная, волнующая.

Перед началом спектакля беседу со школьниками. Задаю вопрос: часто ли удается им посещать оперный театр?

Десятиклассница из 32-й школы Таня Пшеничникова, например, говорит, что из новых кварталов Октябрьского района в театр оперы и балета добираться нелегко; оканчиваются спектакли поздно, поэтому она и ее одноклассники в театре бывают нечасто. «Тем приятнее для нас

сегодняшний вечер. — продолжает девушка. — Мы пришли в театр всем классом вместе с нашим классным руководителем. «Пиковую даму» Пушкина все, конечно, читали, творчество Александра Сергеевича любим. Слушать оперу нам будет интересно».

Наконец, гаснет люстра, яркими лучами софитов освещается занавес, и на авансцену выходит режиссер театра Г. М. Майорова, которая является организатором всех мероприятий недели «Театр и дети», председатель правления Бурятского отделения Всероссийского театрального общества народный артист РСФСР солист оперы Дугаржал Дашиев и инструктор горкома комсомола В. Мельников. Каждый тепло приветствует юных зрителей и желает, чтобы предстоящая неделя

стала настоящим праздником театра в школах и профессионально-технических училищах города и села.

Беседу о творчестве А. С. Пушкина, «вдохновившем на создание замечательных опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» другого гения русского искусства — П. И. Чайковского, провела Г. М. Майорова. Это была первая беседа из цикла занятий школьного университета искусств, открывшегося в театре.

И вот за дирижерским пуль-

том появляется музыкальный руководитель спектакля Валерий Галсанов. Звучат первые такты увертюры.

Партию Германа исполнил засл. арт. Бурятской АССР Юрий Шевченко, партию Лизы — засл. арт. Бурятской АССР Галина Абиякий. Юные зрители были увлечены спектаклем, в котором также принимали участие засл. арт. РСФСР В. Буруев (Елецкий), солисты К. Титова (Полина) и Г. Богадаев (Томский), нар. арт. Бурятской АССР Н. Панчуков (Чаплицкий), В. Панчукова (Графиня) и другие.

Знакомство с музыкой П. И. Чайковского продолжилось во время антрактов, когда в фойе происходила встреча у рояля с солисткой оперы Ольгой Мироновой, исполнившей сцену письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Во втором антракте зрители приняли участие в музыкальной викторине, которую проводили режиссер Г. М. Майорова и главный администратор театра Г. Л. Родионова.

Спектакль окончен, но с музыкой юные зрители не расстаются. Впереди — встречи с балетом и другими операми, встречи с искусствоведами, музыкантами, артистами.

Т. ВОЛЫНЦЕВА.

НА СНИМКАХ: сцена из оперы «Пиковая дама». Слева направо: Томский — Г. Богадаев, Герман — засл. арт. БурАССР Ю. Шевченко; встреча у рояля. Поет солистка оперы О. Миронова, аккомпанирует концертмейстер театра засл. арт. Бур. АССР Л. Реутова.

Фото Н. ЕФИМОВА.

