

ВСТРЕЧА СТАРЫХ ДРУЗЕЙ

В Хабаровске начались гастроли Бурятского театра оперы и балета

Новая встреча хабаровчан с музыкально-драматическим искусством обещает быть содержательной и интересной: Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета привез очень богатый репертуар и будет гастролировать у нас в течение всего июля.

Не первый раз мы принимаем этот прославленный коллектив, но каждое новое свидание — праздник. Бурятский театр оперы и балета — единственный восточнее Байкала, он по праву может считаться старшим братом всех наших музыкальных театров и в свое время явился инноватором пропаганды оперного искусства на огромной территории Сибири и Дальнего Востока.

Музыкальный театр возник в Улан-Уде в 1939 году, через девять лет он стал оперным театром. С тех пор поставлено около 200 оперных и балетных спектаклей, из них около 30 — на музыку бурятских композиторов. Путь театра — это непрерывное восхождение «по ступеням мастерства». Он рос вместе с ростом самобытной культуры автономной республики, создавая тем неповторимый сплав художественных и национальных традиций в опере и балете, которые не раз обеспечивали ему успех на самых больших сценах страны. Вот несколько значительных вех в истории коллектива.

1940 год. Театр — участник Первой декады бурятского искусства в Москве. Он еще называется музыкально-драматическим, но уже привез в столицу первую бурятскую оперу «Энх-булат-батор» композитора М. Фролова. Эта опера до сих пор остается в его репертуаре, она чрезвычайно дорога коллективу: ведь именно в 1940 году театр был удостоен ордена Ленина, ряд творческих работников получили правительственные награды, а главный режиссер театра, ныне покойный Г. Цыдынжанов стал первым в Бурятии народным артистом СССР.

1940 год был рубежом, с которого началась очень серьезная работа по формированию труппы. Своим выступлением музыкальной школы Бурятии не имеет, кадры для театра готовятся в различных консерваториях страны. В 1954 году театр принял первую большую группу артистов, окончивших Ленинградскую консерваторию. Среди них был и народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки, ныне покойный Лхасаран Линховин.

Несколько позже окончил Ленинградскую консерваторию Ким Базарсаев, а из Московского хореографического училища пришла и театр Лариса Сахьянова.

Сейчас это два ведущих маэстро оперы и балета. Оба носят высокое звание народных артистов СССР. Кроме того в театре работают 5 народных артистов РСФСР, 2 заслуженных деятеля искусств РСФСР, 6 заслуженных артистов РСФСР, 3 лауреата Государственной премии РСФСР им. Глинки, 3 лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов, лауреаты премии комсомола Бурятии и другие.

1959 год — Вторая декада бурятской литературы и искусства в Москве. На эту декаду театр привез свой знаменитый балет «Красавица-Ангара». Именно за эту работу в 1972 году постановочная группа получила звание лауреатов Государственной премии РСФСР им. Глинки. Это солисты балета Лариса Сахьянова и Петр Абашев, балетмейстер Михаил Заславский, художник Александр Тимин, а также два автора — Лев Киплер и Бау Ямпилон.

Наконец, очень важным рубежом для театра явился 1979 год. Коллектив снова выехал в столицу — но уже не в качестве участника декады. Это были самостоятельные гастроли — отчет в Москве и Ленинграде, а затем на юге страны — в Краснодаре и Ставрополе. Большой и серьезный репертуар гастролей включал все лучшее, что было создано за 40 лет работы. Театр взял и свою первую оперу

«Энх-Булат-батор», и «Красавицу-Ангара», «Князя Игоря» А. Бородина, «Хованщину» М. Мусоргского, «Отелло» Дж. Верди, бурятские оперы «Прозрение» и «Чудесный клад» Б. Ямпилова, балеты «Легенда о любви» А. Мелникова, «Жизель» А. Адама, а также молодежную оперу-плакат «Извест Корчагин» В. Усояича.

Гастроли прошли с очень большим успехом. Творческий отчет театра оказался настолько серьезным, что в конце 1979 года правительство присвоило ему звание академического.

Однако театр и теперь еще не достиг вершин развития. Он пребывает в постоянном движении, в активной творческом поиске, намечает и завоевывает все новые и новые рубежи. В этом легко убедиться, если просмотреть репертуар, привезенный им в Хабаровск: из афиш мелькает множество новых, подчас прямо-таки неожиданных названий.

Хабаровчане увидят «Пиковую даму» и «Иоланту» П. Чайковского; кроме уже упомянутой оперы «Отелло» будет показана также опера «Аттила» Дж. Верди. Все эти спектакли привезены в Хабаровск впервые. Что же касается «Аттилы», то это вообще первая и пока единственная на Союзе постановка на русском языке. Центральную партию в спектакле поет ведущий солист театра Ким Базарсаев.

Из спектаклей, уже знакомых хабаровчанам, можно назвать «Севильского цирюльника» Дж. Россини, «Гравитату» Дж. Верди, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.

Замечательное творчество Ларисы Сахьяновой вновь оживет перед нами в балетах: «Красавица-Ангара», «Лебединое озеро», «Жизель». Впервые будут показаны в Хабаровске балеты: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Балчсарайский фонтан» Б. Асафьева, «Сотворение мира» А. Петрова.

Кроме того театр намеревается устроить творческие вечера своих ведущих артистов, провести встречи с коллективами промышленных предприятий города, с воинскими подразделениями. В конце гастролей будет дан

большой заключительный концерт.

— Нам всегда очень хорошо принимали на Дальнем Востоке, — рассказывает директор театра Дамдин Шаранович Яхунаев. — Только что мы с большим успехом при полных аншлагах закончили гастроль во Владивостоке, а сойдя на хабаровской земле, почувствовали теплоту встречи уже на вокзале. Ваше новое задание театра музыкальной комедии, где мы будем работать впервые, просто великолепно. О лучших условиях мы не могли и мечтать. Надеемся, что своими спектаклями сумеем оправдать ожидания хабаровчан, потому что мы давно любим ваш город, знаем вашего требовательного и благодарного зрителя.

А. МАКЕЕВ.

На снимках: сцена из третьей картины «Пиковой дамы» П. И. Чайковского, князь Елецкий — заслуженный артист РСФСР В. Бурцев.

