

Нынешним летом Хабаровск вот уже в седьмой раз принимал прославленный музыкальный коллектив из Бурятии — Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета.

Первый же спектакль гостей дал представление о том, насколько выросло за последние годы мастерство всей труппы. Разнообразный, со вкусом подобранный репертуар, постановка опер, которые весьма редко ставятся на сценах других музыкальных театров, свежее, оригинальное прочтение широко известных произведений — все это говорит о целеустремленности художественного руководства коллектива, о том, что Бурятскому академическому по плечу самые сложные задачи.

Сегодня театр покоряет созданием прекрасных голосов, которыми может гордиться любая музыкальная сцена.

Народный артист СССР Ким Базарсадаев. Могучий, вольно льющийся голос прекрасного тембра и широкого диапазона позволяет артисту справиться с труднейшими партиями басового репертуара. Ким Базарсадаев покорила хабаровчан, предстал в ролях жестокого и вместе с тем благородного царя гуннов Аттилы в одноименной опере Д. Верди и глубоко человеческого, ласкового короля Рене в «Иоланте» П. Чайковского.

Давно уже знакомы мы с народным артистом РСФСР Дугаржапом Дашиевым. Долгие благодарные аплодисменты на спектаклях с его участием — не редкость. Но те, кто побывал на спектакле «Отелло» с участием Д. Дашиева, сошлись в едином мнении: как много достигнуто артистом, помимо пеня! Глубокое понимание этого замечательного образа дало возможность исполнителю ярко и тонко сыграть доверчивого маера.

Довольно полно раскрылись таланты молодых артистов. Выступает хрупкая, нежная Дездемона Ольга Миронова, ее же глубоко страдающая Виолетта, дребра беззаветно

любящая родину дочь итальянского народа Одабелла в «Аттиле». Голос певицы — чистый и выразительный — ярко передает эмоциональное состояние ее героини. В новой работе, партии Катарини в «Укрощении строптивой», прамьера которой состоялась в Хабаровске, Ольга Миронова сумела тонко передать особенности стиля музыки В. Шалинина.

Партию Петруччио в премьерном спектакле исполнил заслуженный артист РСФСР В. Буруев.

торый, несмотря на тяжкую судьбу калеки, ищет и находит свою «синюю птицу».

Другая работа — Яго («Отелло» Верди). И совсем другой человек перед нами. Как зло и жадно звучит этот же голос! Как коварен и жесток этот разрушитель человеческого счастья! И, наконец, Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» — этаким плут и мошенник, себе на уме. Знаменитая ария «О клявете» исполнена артистом блестяще.

Среди солистов-вокалистов

творенности. Будь это Одетта — Одилия или Жизель, бессмертный «Умирающий лебедь» или знаменитый сахьяновский «Персидский танец»...

Зрители с большим удовольствием смотрели выступления заслуженной артистки Бурятской АССР Т. Дудеевой, Л. Пермязовой, В. Сумкина, Г. Удалова, таких признанных мастеров, как народные артисты Бурятской АССР лауреаты фестиваля молодежи и студентов в Гагане Е. Самбуева и Ю. Мурьев. Народная артистка РСФСР Ольга Короткова со своим партнером народным артистом Бурятской АССР В. Ганженко покорила хабаровчан сольной программой, составленной с большим вкусом и исполненной с подлинным мастерством.

Трудно рассказать обо всех впечатлениях, оставленных искусством артистов Бурятского театра оперы и балета. Нельзя не сказать о работе главного художника театра народного художника РСФСР А. И. Тимина, декорации и костюмы которого составляют единое целое с музыкой.

Несмотря на то, что Бурятский театр оперы и балета был седьмым гастрольным коллективом в Хабаровске за это лето, включая и прославленный МХАТ, интерес к творчеству этого театра был очень велик. Билеты достать было трудно, и перед началом представления то и дело можно было услышать: «Нет ли лишнего билетики!»...

Хабаровчане посмотрели десять оперных и семь балетных спектаклей, побывали на двух творческих вечерах ведущих солистов Л. Сазыновой, О. Коротковой, Д. Дашиева. На спектаклях побывало около 50 тысяч зрителей, включая 5 тысяч детей. Составляло пять шафских концертов у военных-пограничников, рабочих заводов.

Н. КОЛОСОВА,
редактор Хабаровского
радио.

Гастрольное лето

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

Успехом пользовалась у хабаровчан заслуженная артистка Бурятской АССР Г. Абияки. В паре со Станиславом Павленко они создали незабываемые образы Порги и Бесс в опере Д. Гершвина. Для хабаровских зрителей встреча со Станиславом Павленко, певцом, несомненно, талантливым, стала приятной неожиданностью. Большое впечатление производит прежде всего красивый голос павца — мощный, широкого диапазона бас-баритон, которым С. Павленко владеет мастерски. Хотелось бы упомянуть о трех работах С. Павленко, оставивших большое впечатление. Это уже упомянутая роль Порги. (Думается, что постановка оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс» — большая удача театра, в ней масса интересных актерских работ, она очень динамична и при всей трагичности сюжета очень поэтична). С. Павленко играет в ней милого, доброго негритажского парня, ко-

хочется отметить Л. Третьякова, обладающего лирическим тенором красивого тембра. Весьма удачно его выступление в роли Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. В паре с ним выразительна Розина молодой солистки оперы Е. Кыштымовой.

Среди других солистов обратил на себя внимание заслуженный артист Бурятской АССР Г. Багадаев в партии Бартоло («Севильский цирюльник»), исполнив редко звучащую в этой опере труднейшую арию. Еще более усилил впечатление о своих возможностях молодой артист, выступив в роли Гортензю в премьерном спектакле «Укрощение строптивой».

С большой радостью и восхищением дальневосточники вновь встретились с ведущей артисткой бурятского балета народной артисткой СССР Ларисой Петровной Сазыновой. Даже когда видишь ее в давно знакомой роли, поражаешься ее мастерству и одуо-