

ПРИ входе в Бурятский академический театр драмы им. Хоца Намсараева лежит чистенький половичок, как в уютном доме у хорошей хозяйки, умеющей обрести на пользу каждую малость.

Дом, который пока занимает театр, неказист (скоро будет построено для него новое здание). Но не красна изба углами... В центре фойе табличка: 1932 год — образование Бурятской автономной республики. Здесь же портреты одного из значителей бурятского советского искусства, выдающегося театрального деятеля республики, много лет возглавлявшего коллектив, чье имя носит театр, народного артиста СССР Г. Цыдынжапова, фотографии других мастеров прошлого и нынешнего театра, сцены из спектаклей.

Театр чтит свою историю, но что, на мой взгляд, вызывает особое уважение — это высокая мера взыскательности. Вспоминаю, как главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР и Бурятской АССР Федор Салимжанович Сахиров завершал работу над премьерой театра — спектаклем «Катастрофа». Спек-

ДОМ ДОБРЫХ ДРУЗЕЙ

такль был выпущен, по вечерам его играли, а днем продолжали идти коррективовочные репетиции.

Автор пьесы — бывший завлит театра, драматург Даши Рабдан-Батожбай. Сколько их в театре, различных вариантов текста, и вот он — результат долгих усилий, спектакль, посвященный трагическим событиям в жизни китайского народа.

Здесь привыкли работать в тесном контакте с местными драматургами. Для национального театра создание пьес о прошлом и настоящем народа — забота постоянная и насущная. И что знаменательно — те, кто однажды приходит сюда с пьесой, остаются верными друзьями коллектива. Частое ли это в наше время умение работать с драматургами?

В 1971 году свою первую пьесу принес в театр Дугар Дылгаров, по профессии ветеринарный врач. Сегодня он автор шести идущих в республике пьес, член Союза писателей СССР. Сейчас он работает над

пьесой, посвященной строителям БАМа, А Шираб Нимбу Цыденжапов, филолог, кандидат наук, увлекается историей своего народа. Сейчас в репертуаре его романтическая трагедия «Светлая душа», посвященная судьбе бурятского ученого, поэта-просветителя. Вокруг театра группируются и местная театральная интеллигенция, и критики.

В театре большой и разнообразный репертуар. «Не бросай огонь, Прометей!» — интересная попытка проникнуть в мир философской драмы, в необычную стилистику пьесы Мустая Карима. В постановке Ф. Сахирова и в оформлении художника В. Твелелева изящно и театрально воссоздается мифическая Греция, предстает Олимп — обиталище богов. Но боги в своих страстях и слабостях удивительно похожи на людей. И Зеес — Ц. Цырендоржиев, и Эрида — Л. Дугарова, и Афродита — М. Зориктуева.

Однако в сознании людей подлинным богом может остаться лишь свободолюбивый

Прометей (С. Хажитов), и ровень с ним, с богом, встает земная женщина Агасия (А. Егорова), вдохновляемая силой своей любви к нему. Боги те, кто горд и свободен, — утверждает театр.

Коллектив проявил умение работать в разных жанрах, в разных стилевых манерах. «Светлая душа» — романтическое представление, основанное на историческом материале. «Дедушка» — современная монгольская бытовая комедия, кстати сказать, осуществленная постановочной группой из МНР — режиссер-постановщик Б. Мунхдорж, художник Я. Шийтэр (оба они выпускники советских театральных вузов) и композитор Г. Бирваа.

В репертуаре театра также «Берег» Ю. Бондарева, «Кнут Тайши» Х. Намсараева. XXVI съезду партии театр посвятил сценическую композицию «Возрождение», созданную по книге Л. И. Брежнева.

Талантливыми мастерами, пожалуй, нынче не удивить ни один из наших театров. А вот

атмосфера дружбы и творческого единомыслия, какая существует в Бурятском национальнм драмтеатре, действительно можно только позавидовать. Наверное, не последнюю роль в создании такой атмосферы играет его директор, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, заслуженный работник культуры РСФСР Цырен Ауржанаевич Балбаров. Рано утром спешит он в театр, чтобы глубокой ночью уйти оттуда последним; он всегда доброжелателен, кажется, что для него не существует общезвестных в театральной среде директорских трудностей. Но достаточно вспомнить невеселую театральную статистику в бурятском же театре, где до Балбарова сменилось за двадцать лет восемнадцать директоров, чтобы стала очевидной заслуга нынешнего руководителя коллектива.

Анна КУЗНЕЦОВА.
УЛАН-УДЭ.