

19 ДЕК 1981

**О спектакль
оценивают
рабочие**

ТРЕБОВАТЕЛЬНО И КОМПЕТЕНТНО

Растаяли финальные аккорды. Стилям аплодисменты. Тяжелый бархатный занавес скрыл декорации, а одно мгновенное сидение в зале перенеслось из глубины веков в сегодняшний день.

Спектакль окончен. Но многие зрители не покидают своих кресел. Еще на некоторое время они задерживаются в зале, чтобы высказать свои впечатления создателям спектакля.

Так было дважды на прошлой неделе в Бурятском государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета после оперных спектаклей «Аттила» Д. Верди и «Укрощение строптивой» В. Шекспира.

Пригласив на просмотр одной из этих постановок коллектив преподавателей и студентов Восточно-Сибирского технологического института, а другой — рабочих и инженерно-технических работников судостроительного завода, театр предложил им принять участие в зрительских конференциях.

Артисты, еще не успевшие разгримироваться и сменить костюмы, дирижер и музыкальный руководи-

тель обеих постановок Л. Морозовский, режиссеры С. Будажапов и Г. Майорова, художник А. Тимин, ведущий участник литературной части театра Е. Школьник выходили в эти вечера на авансцену, чтобы открыто побеседовать с главными ценителями их работы — зрителями, рассказать о том, как создавались спектакли, услышать оценку своего труда. И открытый, душевный разговор состоялся.

Приятно, конечно, было «служителям Мельпомены» услышать восхищенные отзывы о пении народного артиста СССР Кима Базарсадаева, исполнившего партию царя гуннов Аттилы; принять заслуженные похвалы в адрес молодого солиста Станислава Павленко, покорившего зрителей своим актерским обаянием и хорошим вокалом в роли Петруччио, мужа шекспировской строптивницы. Тонко подметили единство оркестра с солистами и хором в «Аттиле», колоритность декораций в этом спектакле преподаватель ВСТИ Э. П. Злыгостева, директор студенческого клуба Л. А. Кузнецова, секретарь комитета комсомола вуза В. Потекин. Порядово артистов и поста-

новщиков верное раскрытие идеи спектакля «Укрощение строптивой» начальником монтажного цеха, активным участником художественной самодеятельности судостроительного завода Ю. А. Паршиным, председателем местного комитета предприятия М. Б. Балдыновым, работницей завода О. А. Ешкиной, мастером одного из передовых участков Ш. А. Шагжиевым.

Но не менее важным для театра оказались критические замечания, без обиняков высказанные участниками зрительских конференций. От внимания сидящих в зале не ускользнули нечеткость дикции хора, неточности историко-этнографических деталей костюмов некоторых персонажей, недостаточно высокий уровень драматической игры в сценическом отделке вокальных партий. И пожелание настойчивее утверждать и развивать шалыпинские традиции гармоничного соединения вокального искусства с драматическим на бурятской оперной сцене, прозвучавшее в выступлении доцента ВСТИ Ю. Б. Ратдалова, так же, как и другие пожелания, восприни-

мались с пониманием и благодарностью.

Зрительские конференции показали, насколько выросла в наши дни культура трудящегося человека, насколько поднялись его критерии искусства.

Впрочем, не только для театра, но и для руководства ВСТИ и судостроительного завода, организовавших коллективные выходы на музыкальные спектакли, зрительские конференции открыли еще один важный аспект воспитательной работы со студенчеством, рабочей молодежью, интеллигенцией. Оценивая роль театра в духовной жизни народа как проводника благородных мыслей и высоких чувств, ректор Восточно-Сибирского технологического института Д. Ш. Фролов и секретарь парткома судостроительного завода П. К. Козырев заверили в своих выступлениях, что связи их коллективов с оперным театром будут шириться и крепнуть, а коллективные посещения оперных и балетных спектаклей с последующим обсуждением, очевидно, станут традиционными.

Т. ВОЛЫНЦЕВА,
наш корр.