

ПРОЩАЯСЯ С ДРУЗЬЯМИ

Вчера в Оренбурге закончились гастролы Бурятского государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета, посвященные 60-летию образования СССР

Гастролы друзей из Бурятии имели устойчивый, несомненный успех. Этот успех объясняется несколькими причинами. Пожалуй, главная из них — творческая увлеченность коллектива и высокая требовательность к себе.

Интересен и разнообразен репертуар театра, включающий музыку от раннего Дж. Верди (опера «Аттилла» до нашего современника А. Петрова (балет «Сотворение мира»).

В своих спектаклях коллектив стремится раскрыть темы борьбы за мир, темы интернациональной дружбы, гуманизма, показать самые тонкие переживания человека.

Разнообразие репертуара привлекло большое количество слушателей. Оренбургская публика в течение месяца имела возможность послушать и посмотреть четырнадцать спектаклей.

Театр за сорок два года существования прошел интересный путь. У истоков его творчества стояли замечательные представители русского советского музыкального искусства.

В репертуаре театра немало и национальных произведений: оперы «Эвиз-Булат-Батор» М. Фролова, «Баня» П. Берлинского и Б. Ямпиллова, музыкальная драма В. Мирошкина «Эржэн», опера Д. Аюшеева «Юбратимы», балет К. Киилпера и Б. Ямпиллова «Красавица Ангара».

Прекрасно приняла оренбургскую оперу замечательного русского композитора А. Бородин «Князь Игорь», открывшую концертный сезон (в главных ролях заслуженный артист РСФСР С. Радяев и народная артистка РСФСР К. Диленко), три оперы итальянского композитора Дж. Верди. Это «Отелло» (роль Отелло с успехом исполнил народный артист РСФСР, лауреат Республиканской премии Бурятской АССР, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Дугар Дашиев). Опера «Аттилла» прозвучала в Оренбурге дважды. Ее постановка — большое событие не только в жизни театра, но и в культурной жизни нашей страны. Опера всегда исполняется с большим подъемом, звучит свежо, по-новому. Народ-

ный артист СССР, дипломант всесоюзных конкурсов вокалистов, лауреат Республиканской премии Бурятской АССР, талантливый певец К. Базарсадаев с большим мастерством и достоверностью исполнил роль Аттилы. Отлично справлялся со своими партиями Л. Третьяков (Форесто), В. Буруев (Эвиз), О. Миронова (Одабелла) — прекрасная певица и драматическая актриса.

С огромным подъемом прозвучала 25 июня опера Дж. Верди «Травиата». Прекрасный ансамбль Виолетты (О. Миронова) и Альфрело (Л. Третьяков), целостное исполнение всей оперы произвели на слушателей большое впечатление.

Нам особенно приятно, что именно в этот день, в Оренбурге, артисты О. Миронова и Л. Третьяков узнали о присвоении им звания заслуженных артистов Бурятской АССР.

С нетерпением ждала оренбургская публика третьего спектакля «Кармен» Ж. Бизе с участием солистки Ленинградского Кировского театра оперы и балета народной артистки РСФСР Л. Филатовой и народного артиста Бур. АССР Д. Дашиева. И ожидания оправдались. Опера прозвучала как бы на одном дыхании. Прекрасный ансамбль, глубокое раскрытие музыкальных образов, зрелое мастерство — все пленяло слушателей. Талантливый музыкант-дирижер Л. Морозовский обладает высоким профессионализмом. Хороший ансамбль, богатая нюансировка, стройность формы в его интерпретации помогли еще ярче воспринять замечательное произведение французского композитора.

Наряду с такими опытными артистами театра, как К. Базарсадаев, Д. Дашиев, С. Радяев, О. Миронова, Н. Панчуков, В. Буруев, Л. Литвинов, Л. Левачико и другие, в театре немало молодых способных, перспективных артистов. К ним можно отнести Е. Кыштымову, Л. Третьякову (оба — выпускники Уральской государственной консерватории). Несмотря на молодой возраст, Л. Третьяков имеет большой певческий репертуар (Фауст, Надир, Гер-

цог, Волея и другие). Супруги Е. Кыштымова и Л. Третьяков исполняют в операх «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Травиата» главные партии.

Е. Кыштымова обладает колоратурным soprano красивого тембра, но пока она занята лишь в нескольких ролях (Розини, Джильды). Думается, при обновлении репертуара театра появятся и новые партии.

Объясним молодости, светлого, радостного мироощущения оведи балет Бурятского театра (художественный руководитель народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР П. Абашеев). Об этом хочется сказать прежде всего, хотя нельзя не отметить и его профессиональной зрелости и хорошей школы.

В возможностях балетной труппы убеждает репертуар — от жемчужины мировой балетной классики «Лебединое озеро» П. Чайковского до «Сотворения мира» нашего современника А. Петрова, включающей, разумеется, и исполненные народной поэзией национальные спектакли, такие, как «Красавица Ангара» Л. Киилпера и Б. Ямпиллова.

Незабываемыми праздниками останутся в памяти оренбургские встречи с удивительным искусством народной артистки СССР Ларисы Сахьяновой, бесспорно ставшим славою странной в хореографическом искусстве нашей страны. В ней счастье сошло все, чем может одарить природа ташовщицу: блестящий артистизм и человеческая глубина, темперамент и способность выразить тончайшие нюансы чувства, настроений, состояний своей героини, гармония внешнего и внутреннего, поразительно точное ощущение стиля. Она может быть разной: трагически незащищенной в «Лебедином озере», парственно, победительно прекрасной в «Кармен-сюите», пленительно пикантной в «Персидском марше» и всегда оставаться символом благородной красоты и внутреннего изящества. Но если поискать одно слово, которым можно охарактеризовать полноту существования балерины на сцене,

не, это слово будет — одухотворенность. Именно поэтому искусство Ларисы Сахьяновой глубоко трогает.

Школа Сахьяновой, ее яркая индивидуальность не могут не оказывать влияния на коллег. И оно чувствуется. В темпераментном, эмоционально насыщенном танце народной артистки Бурятской АССР Е. Самбуевой, в поэтичности и изяществе рисунка заслуженной артистки Бурятской АССР Т. Дудеевой, да, собственно, в каждом артисте труппы. И это — залог того, что у молодого балета Бурятии большое и счастливое будущее.

Оркестр театра звучал слаженно, мягко, ровно. Хочется отметить и концертмейстера оркестра, очень чуткого музыканта заслуженного артиста Бур. АССР воспитанника Ленинградской консерватории В. Корпачева, являющегося гибким связующим звеном между дирижером, оркестром, сценой и слушателями. (В балете «Лебединое озеро» прекрасный дуэт с В. Корпачевым составил молодой виолончелист Г. Кириллов).

Творческая связь с Ленинградским академическим театром оперы и балета имени Кирова помогает дальнейшему росту Бурятского театра и взаимообогащению опытом.

Успеху театра способствовали замечательное художественное оформление — чудесные декорации народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР А. Тимина.

Большую творческую работу ведут в театре главный дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат Республиканской премии С. Д. Будажапов, главный дирижер народный артист РСФСР И. Ю. Айзико-вич, художественный руководитель балета народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР И. Т. Абашеев, главный хормейстер заслуженный деятель искусств Бур. АССР В. А. Ким и заведующий литературно-художественной частью Е. Ш. Школьник. Они очень строго подходят и к выбору репертуара, и к работе над ним, и к набору молодых артистов, входящих в коллектив Бурятского театра.

Творческий настрой, поиск способствуют его росту. В репертуаре коллектива немало прекрасных произведений зарубежной, русской и советской классики.

Завтра театр начинает гастролы в Орске. Жителей индустриального центра ждет много радостных встреч с замечательными мастерами оперы и балета Бурятии.

Н. КАЛИНИНА.