8 АПР 1983

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

В МИРЕ ИСКУССТВА

Все тринадцать вечеров...

Театр. Балет. Гастроли... Каждый вечер два часа—только музыка и танец на сцене. Два часа молчания — и два часа сложнейшего диалога со зрителем на языке танца о самом важном, о самом волнующем...

Уже кончились эти тринадцать коротких встреч (торжественное закрытие гастролей Бурятского театра в Ангарске состоялось 20 марта), и наступили будни с их неотступными заботами. А перед глазами все возникают герои и сцены из разных спектаклей: то в отчаянии простирает руки к хану Гирею Зарема, то прекрасная, чистая Одетта поверяет принцу свою печальную тайну, то непокорная Ангара бросает вызов злым силам...

Пытаешься стряхнуть эти «кинжальные» страсти давно живших и вообще не живших людей. И не можешь. Потому что все пять спектаклей—«Красавица Ангара», «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Большой вальс»—не о чьей-то конкретной погубленной или расцветшей жизни и любви. Они—о более важном, тревожащем до сих пор сердца. «Повинна» в том нравственная сила, которая исходит от героев. «Повинен» и сам прекрасный язык балета.

И нет ничего удивительного в том, что каждый вечер в течение всех этих дней спешили люди во Дворец культуры «Современник», где шли спектакли Бурятского ордена Ленина академического театра оперы и балета. В общей сложности свыше 9 тысяч ангарчан предпочли в эти вечера всем видам отдыха встречу с искусством балета. «Лишний билетик» на спектакль спрашивали на улице далеко от Дворца культуры—тринадцати встреч оказалось явно мало для ангарчан.

Многих видели мы в зале каждый вечер: приходили повторно послушать неувядающую, нестареющую музыку П. Чайковского, Б. Асафьева, И. Штрауса, Л. Минкуса. Приходили «посмотреть» на отдельных исполнителей, на один-единственный персидский танец в исполнении народной артистки СССР Л. Сахьяновой. Среди зрителей—много молодежи, подростков и детей, участников художественной самодеятельности. И это красноречивее всяких слов говорит о том, что классика по-прежнему любима и почитаема зрителями любого возраста.

О каждом исполнителе можно сказать много возвышенных слов. Их мастерство сегодня очевидно. Театр, и это тоже хочется отметить, всегда привозит на гастроли великолепные декорации и костюмы, четко работают все технические службы. Особое настроение в зале создает музыка—дирижеры народный артист Бурятской АССР М. Балдаев и заслуженный деятель искусств Бурятской АССР В. Галсанов.

Прощаясь со своими старыми друзьями—театр неоднократно приезжал в наш город,—мы пожелаем им успешных выступлений на улан-удэнской сцене. В июле театр будет гастролировать в Иркутске, куда привезет оперные и балетные постановки, покажет новые свои работы, подготовленные к 60-летию образования Бурятской АССР. Уже сейчас в адрес администрации театра поступили многочисленные заявки ангарчан с просьбой найти возможность для выступлений во время этих гастролей и в Ангарске. Будем ждать новых встреч, друзья!

Н. БАРМАНОВА,
г. Ангарск.