

ОПЫТ И МАСТЕРСТВО

У НАС В ГОСТЯХ БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Коллектив Бурятского государственного академического театра оперы и балета. Чита, 1983/1984.

ГАСТРОЛЯМИ в Чите театр завершает свой 45-й сезон. 45-й... Это, согласитесь, уже история, как и имена тех, кто стоял когда-то у истоков музыкального театра Бурятии: Р. Ганер, В. Мирошник, Н. Волосинский, Н. Мещеряков, М. Забелский... Сезон за сезоном, кирпичик за кирпичиком складывались основы коллектива, крепки творческие принципы, создавался репертуар. И в том, что известность театра сегодня перемагнула границы не только республики, но и страны, заслуга многих именитых авторов, музыкантов, режиссеров, балетмейстеров.

И искусство подлинное всегда молодо. В традициях нашего театра постоянно воспитывать творческую смелость. И сегодня, читатель, мы хотим познакомить тебя с представителями нового поколения Бурятского академического, мечтавшего все лучшее, что было создано на нашей сцене и уже сказанного свое слово в искусстве. Хотя обо всех молодых на одной странице рассказать невозможно — ведь только комсомольцев в нашем театре 84...

Уходящий сезон был для нас и радостным, и ответственным. Он был отмечен премьерами: балета Сойкина «Белый пароход», «Картины Испании», оперы Ямшикова «Сильнее смерти» и Пуччини «Чло-Чло-Сам». В их воплощении на сцене много сил и творчества вложила молодежь. Так же, как и в успешную сдачу главного экзамена года, какими стали для театра дни литературы и искусства Бурятии в Москве в честь 60-летия республики. Молодые артисты балета Л. Кучунова, В. Бородин, Г. Батурина, Л. Перминова, О. Бородин, Г. Удалов, Т. Пахарова, В. Васильев, Т. Дудова, артисты хора Н. Капустина, А. Санжигарова, музыканты С. Телетников, Е. Сайко, техники Д. Митюнов, Г. Овчинникова и многие другие помогли театру продемонстрировать на столичной сцене лучшие традиции.

Молодость, творчество, поиск. Вот уже пятнадцать лет эти качества помогают первому в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке музыкальному театру шагать в ногу со временем, доносить свое искусство до сердец и умов.

Т. ЗОНХОЕВА,
музыкант,
секретарь комсомольской организации театра.



Мощно и величественно разворачивается на сцене действие оперы А. Бородина «Князь Игорь». Силой народного духа, огромной патристической верой в победу правого дела — спасения Руси проникнута ее музыка. Такой создал оперу композитор, такой предстает она в постановке Бурятского академического театра оперы и балета.

НА СНИМКАХ: Встреча Князя Игоря (заслуженный артист РСФСР С. Радиев) с Кончаком (арт. С. Пааленко); в роли Ярославны народная артистка РСФСР Л. Лавченко.

Фото В. Юдина.