

ТЕАТР И ЗРИТЕЛИ

В последний день февраля в Бурятском театре оперы и балета состоялся «Вечер старинного романса». В зале не было пустых мест. Перед открытием занавеса на сцену вышел представитель дирекции и от имени артистов и администрации приветствовал почетных гостей — 30 механизаторов, передовиков социалистического соревнования колхоза имени XX партсъезда Селенгинского района. Были названы имена. Дармажап Дашнаевич Баянтуев — чемпион колхоза и района 1983 г. на уборке зерновых. Петр Лубсандоржиевич Гылыков, бригадир тракторной бригады, обладатель приза «Золотой плуг». Василий Жигмытович Цыдыпов, шофер, член парткома колхоза. Зал приветствовал каждое имя бурными аплодисментами. Затем начался концерт.

Театр во все времена был не только притягательнейшим культурным центром, но и всеобъемлющей общественной трибуной, с которой зрители получали ответы на многие животрепещущие вопросы жизни. Советскому театру всегда были присущи гражданская страстность, пафос утверждения коммунистических идеалов. Лучшие театральные постановки воспитывают у советских людей преданность делу партии, трудолюбие, душевную красоту и щедрость, мужество, непримиримость к буржуазной морали.

В нашей республике действует четыре профессиональных театра. В каждом из них трудятся заслуженные мастера сцены, опытные режиссеры, художники, музыканты, много талантливей молодежи. Высокую оценку своего мастерства театральные коллективы не раз получали от самой взыскательной аудитории и критики.

Однако творческие коллективы могут и должны повышать свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся. Надо, чтобы каждый спектакль нес заряд высокой идейности, духовности, отличался высокой профессиональной культурой. Год назад Центральный Комитет КПСС принял постановление «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Изложенная в нем оценка и поставленные задачи — программа действий партийной организации, в целом коллектива любого театра. ЦК КПСС, в частности, нацеливает на то, чтобы в репертуарах театров было больше сценических произведений, в которых на основе ленинских принципов партийности и народности отражалась жизнь современности, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа, чтобы раскрывались лучшие черты советского человека.

В этом направлении предстоит немало поработать и нашим театральным коллективам. Нельзя признать нормальным, например, тот факт, что в репертуарах театров русской и бурятской драмы нет спектаклей о современном рабочем человеке. Мало работают местные композиторы над созданием произведений для оперного театра.

Другим не менее важным вопросом является пропаганда театрального искусства. В этом плане делается немало. В первую очередь сами театры используют различные формы укрепления связи со зрителем. Это и проведение культпоходов на спектакли, зрительские конференции, «Дни театра», творческие отчеты и выезды в села, которые вошли в постоянную практику.

Недавно Министерство культуры Бурятской АССР и обком союза работников культуры наградили переходящим Красным знаменем театр русской драмы, признанный победителем в социалистическом соревновании среди театров коллективов республики за 1983 год на лучшее культурное обслуживание трудящихся. Театр держит крепкую шефскую связь с коллективами тонкосушильного комбината и Гусино-озерской ГРЭС, постоянно две-три его театральные группы обслуживают трудящихся отдаленных районов.

Это же можно сказать о Бурятском театре драмы. Здесь входят в практику зрительские конференции. В конце 1983 года театр провел фестиваль театрального искусства в Кижингинском, Еравнинском и Хоринском районах, где показал сельским жителям почти весь свой репертуар.

Надо отметить, что партийные и советские органы всех районов республики, руководители хозяйств, как правило, оказывают всяческую помощь театральным коллективам, создают необходимые условия для их плодотворной работы. Партийные, профсоюзные и комсомольские организации авиационного, судостроительного, локомотивного, вагоностроительного и ряда других заводов в соответствии с планами воспитательной работы постоянно организуют культпоходы и проводят другие массовые мероприятия совместно с театральными коллективами. Так, за последнее время было проведено несколько культпоходов на спектакли оперного театра, здесь состоялись две зрительские конференции.

Однако такая работа слабо проводится на приборостроительном заводе, заводе мостовых металлоконструкций, заводе «Теплоприбор», на мясокомбинате, в строительных организациях, на предприятиях бытового обслуживания, торговли. Как ни странно, но очень редко посещают спектакли студенты пединститута, завтрашние учителя, которым по долгу службы придется заниматься эстетическим воспитанием. Да и учащиеся многих школ города Улан-Удэ и профтехучилищ редко посещают театр.

Четыре года назад секцией критики Бурятского отделения ВТО были проведены социологические исследования зрительской аудитории оперного театра. Оказалось, что рабочие городских предприятий почти в три раза реже посещают этот театр, чем жители, приезжающие в город издалека. С тех пор положение существенно не изменилось. И сегодня залы не только оперного, но и драматического театров, а также филармонии на ряде представления бывают более чем наполовину пустыми. Надо расширить зрительскую аудиторию, улучшить пропаганду театра с тем, чтобы более эффективно использовать театральное искусство в деле коммунистического воспитания.

Сегодня — международный День театра, праздник людей, которые посвятили жизнь служению благородному и глубоко гуманному делу. — это праздник всех любителей, поклонников театра. Они ждут, что мастера театрального искусства буряти, самодеятельные артисты народных театров порадуят нас своими новыми яркими сценическими работами.