



ИЗУЧАЯ

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Наступает вечер, и приветливо вспыхивает свет в окнах оперного театра. Начинается вечерний спектакль... Обширен и сложен репертуар театра. Русская и зарубежная, советская классика: оперы «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Демон», «Пиковая дама», «Риголетто», балеты «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спартак», «Белый пароход» и другие. На встречу с поющей музыкой, с актерами и режиссерскими работами приходят в театр люди самых разных профессий, вкусов, интересов.

В нынешнем году мы решили более активно изучать нашу публику. С этой целью намечено провести ряд зрительских конференций. Так, в январе уже состоялось обсуждение балета А. Сойникова «Белый пароход». Получился ли балет А. Сойникова «айтматовским»? Как музыка раскрывает драматургию, сценическое действие спектакля? Эти и другие вопросы были заданы зрителям. И судя по их выступлениям, можно сделать вывод, что балет «бе-

лый пароход» не оставляет равнодушными, заставляет сопереживать, доставляет эстетическое удовлетворение.

Несомненными актерскими удачами, по мнению зрителей, явились роли Орозула в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Павленко, Мальчика — А. Хабитуева, деда Момуна — в исполнении народного артиста БурАССР Б. Васильева. Об этом говорили зрители Н. Волков, С. Булыгина, Б. Баяртвеев и другие.

Важная мысль прозвучала на этой конференции — театру нужно как можно чаще обращаться к спектаклям по лучшим образцам советской литературы, поднимающим проблемы нравственности, духовной чистоты и активных жизненных позиций.

В феврале прошла зрительская конференция по опере народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР им. Глинки Б. Ямпилова «Сильнее смерти». О спектакле, о творческом содружестве с композитором Б. Ямпилловым рассказывали музыкальный руководитель и дирижер спектакля народный артист РСФСР И. Айзикович,

главный режиссер театра народный артист РСФСР, лауреат республиканской премии Бурятской АССР С. Будажапов, Зрители высказали заме-

чания о режиссерской работе, исполнительском мастерстве солистов, в целом одобрили спектакль.

Большинство зрителей поддержали мысль о том, что в репертуаре театра еще недостаточно ярких, самобытных произведений музыкально-драматического жанра бурятских композиторов.

В то же время опыт проведения этих конференций показал, что еще многие молодые люди, в частности студенты педагогического института, учащиеся старших классов ряда школ и профтехучилищ, не проявляют особого желания приходить в оперный театр и попросту не готовы к разговору о театре.

Хотелось бы, чтобы коллективы преподавателей, комитеты ВЛКСМ вузов, техникумов, профессиональных училищ, школ, промышленных предприятий шли навстречу театру в проведении массовых мероприятий, связанных с пропагандой театрального искусства.

Л. НАМСАРАЕВА,
зав. литературно-репертуарной частью Бурятского театра оперы и балета.