

# ЗДРАВСТВУЙ, БУРЯТИЯ!

Соб. Евгений Новиковский - 1987 - 2 пол.

В Новосибирске в Дни культуры Бурятии в нашей области, общаясь с гостями, не раз слышал от них слова: «Наша солнечная Бурятия», «Примите привет от солнечной Бурятии». Слыша и, не скрывая, подвергал такое утверждение сомнению. Как-то привычнее воспринимается это, когда говоришь об Узбекистане, Туркмени, Таджикистане, Молдавии — республиках южных, с жарким, сухим климатом. Когда же речь заходит о наших сибирских территориях, чаще возникают другие ассоциации: мороз, холод, «врохлада дней ненастных». Особенно последние сибиряки этой осенью испытывали с избытком.

В том, что Бурятия действительно солнечна, убедились и мы, участники недавно закончившихся Дней культуры Новосибирской области в Бурятской АССР. Ярким солнцем встретила нас земля Бурятии. Под его лучами искрился на горах и крутых склонах недавно выпавший снег, бликами играли стекла домов и зданий. Долина Селенги и Уды, в которой расположилась столица Бурятии, кажется, несвязно пронизывается мягким светом, отбрасывая всю голубизну и безоблачного неба. Такое ощущение не покидало во время пребывания в этом живописном месте. Да плюс здешние товарищи не раз подчеркивали — солнца в Бурятии с избытком, более 300 дней в году — светлые, солнечные. И к этому утверждению надо еще добавить радушие хозяев, их широкое гостеприимство, внимание к каждому прибывшему на Дни культуры новосибирцу.

...7 дней пробыли мы в Бурятии. По ходу программы было немало интересных встреч и бесед — официальных и чисто рабочих, деловых и ознакомительных; посещений предприятий и организаций. Их заданность, обязательность диктовались протоколом. Но каждый раз в помил себя на мысли, что заново открываю Бурятию, особенно в познании ее самобытной, национальной и в то же время глубоко интернациональной культуры.

Бурятский народ — один из коренных народов Сибири. Из седой старины до сегодняшних дней пронос он народные сказания — улгеры, мудрость сказителей, остроумие и поэты. Talentом народа создан знаменитый бурятский героический эпос «Гэсэр», передававшийся многими поколениями из уст в уста.

В год юбилея революции через призму совсем небольшого отрезка истории выпукло видится в неразрывной связи старина и твердая юношеская поступь современной культуры бурятского народа. Ведь до Великого Октября всего 6 процентов составляла грамотность жителей Бурятии. А сегодня, как свидетельствует одно рекламное издание, две трети населения Бурятии имеют высшее и среднее образование. «По числу учащихся, студентов, интеллигенции, — говорится в нем, — на каждую тысячу жителей Бурятия относится к числу выскоразвитых автономных республик Советского Союза и опережает многие капиталистические страны».

Годы Советской власти — пора активного становления и утверждения бурятской культуры, сразу пошедшей по многим направлениям, и на каждом из них есть яркие достижения, составляющие ныне гордость всего советского искусства.

Символично, что в годы первых пятилеток появились стили основоположника бурятской советской литературы Хе-

цы Намсараева: «Оюн бэлгий ордс оодз шэрхэнэбэ — «К эршинэм». С тех пор прошло немало лет, и весь этот период бурятская литература и искусство уверенно идут вперед. Многотысячными тиражами издаются сейчас произведения Николая Дамдинова, Владимира Митылова, Ильи Черныша, Африкана Бальбурава. Их стихи, проза переведены на десятки языков народов нашей страны и за рубежом.

Новосибирский зритель недавно познакомился на выставке с самобытными полотнами заслуженных художников РСФСР Д. Д. Дугарова, А. Н. Сахаровой, А. В. Казанского, заслуженного художника БАССР И. И. Старикова. Произведения этих мастеров увидишь в Москве — в Государственном музее искусства народов Востока, Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Ленинграде — в Государственном Русском музее, на почетном месте они и дома — в Бурятском республиканском художественном музее, в Улан-Уде. Полотно бурятских художников объединяет интерес к окружающей нас жизни, стремление продолжать лучшие традиции народного искусства.

Одним из высших достижений музыкальной культуры республики является Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета. На будущий год он отметит юбилей со дня создания. За эти годы на его сцене произошло более 200 оперных и балетных спектаклей. Наряду с классикой театр смело берется за постановку работ бурятских композиторов Б. Ямпилова, Д. Аюшева. Их оперы «Прозрение», «Грозные годы», «Побратимы», «Братья», балет Л. Киллпера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара» любят и знают в Бурятии.

Театр оперы и балета — гордость республики. Его подомашнему уютный, уютнейший зал всегда заполнен. На его сцене блистают известные в нашей стране и за рубежом певцы Ким Базарсаева, Дугаржал Дашева, Борис Пепок. Уланудинцы массово, семьями ходят «на Шойдагбаеву», «на Аюрова» — певцы с прекрасными вокальными и сценическими данными. И, видимо, не ошибусь, сказав, что сегодняшнему созданию певцов Бурятского театра оперы и балета может позавидовать не один театр. А ведь многие из них пришли на профессиональную сцену из художественной самодеятельности. В свое время их заметили, все сделали, чтобы дать музыкальное образование, определить на стажировку в престижные театры, окружить заботой и вниманием. Теперь уже они сами являются учителями молодой творческой смены.

Есть в Бурятии интересный опыт, свидетельствующий о том, с какой любовью здесь растут народные таланты, сколько доброты, терпения, участливости проявляют к молодым, чтобы не погас огонь вдохновения, чтобы вспыхнул ярким костром. Буряты издавна славилась искусством чеканки. Народные мастера из серебра и драгоценных камней умели делать волшебной красоты женские украшения: браслеты, серьги, ожерелья, пояса. Но шли годы, старые мастера уходили из жизни, а молодые не хотели этим заниматься. Вот и решили недалекие от Улан-Удэ построить город мастеров для тех, кто продолжает традиции народного

творчества. Живут они в нарядных добротных коттеджах (на две семьи), с городским комфортом и деревенской тишиной. Это как раз и нужно для работы. При домах есть огороды, многие уже обзавелись хозяйством. И теперь старшие спокойны: есть кому продолжать дело отцов и дедов, не умрет национальное искусство республики. Художественные салоны Улан-Удэ заполнены прекрасными изделиями молодых ювелиров, чеканщиков, прикладников.

Не умирает в республике и искусство гобелена, которое здесь ткют из конского волоса. Изумительной красоты занавес в национальном театре драмы — гобелен работы народной художницы С. Ринчиновой — свидетельство живой связи сегодняшнего искусства с его глубочайшими истоками.

Среди культурных достояний республики особое место занимает созданный на окраине Улан-Удэ этнографический музей народов Забайкалья. Это уникальный — другого определения не подберешь — комплекс стайки, музей под открытым небом. Раскинулся он на 35 гектарах. Самостоятельно оформленными представлены здесь разделы музея: бурятский предбайкальский, бурятский забайкальский, русский старообрядческий, званийский, городской (старого Верхнеудинска), археологический. Есть и уголок живой природы.

Вот уже 14 лет сотрудники музея, общественность, реставраторы республики ведут здесь кропотливую работу: ездят в экспедиции, собирают экспонаты, разыскивают предметы домашней утвари.

На территории музея воссозданы целые улицы подлинных домов семейских крестьян — целый классический жилой комплекс той поры, оригинальная старообрядческая церковь, дома городской знати бывшего Верхнеудинска. Удивляют своей неподдельной точностью воспроизводства экспонаты культуры быта бурят, звянкос. В создании музея активное участие принимал академик А. П. Окладчиков. Он стоял у истоков его организации, был научным консультантом этого неповторимого комплекса старинки. Имя его с глубоким уважением упоминается и в рассказе научных работников и экскурсоводов музея.

В бережном отношении к прошлому лишний раз убеждаешься, побывав в Бурятском филиале СО АН СССР. Массивное снаружи, но такое тесное внутри от многочисленных фондов, здание хранит в себе ценнейшие рукописи тибетской грамоты, уникальные книги по тибетской медицине. Удивительные вещи рассказывают сотрудники филиала, занимаясь переводами медицинских трактатов. Многие болезни, лечение их, даже операции описаны с такой точностью современных понятий о них, как будто эти исследования проводились в наши дни.

Дни Новосибирской области в Бурятии завершились концертом Государственного Сибирского народного хора в зале театра оперы и балета. Тепло и сердечно воспринимался каждый номер. Стоя, аплодировали зрителя артистам, всем присутствующим в зале новосибирцам в финале концерта. И каждый из нас, покидая гостеприимную бурятскую землю, желал ей дальнейшего процветания.

Г. ИВАНОВ.