

После долгой летней разлуки наш главный театр — оперный — 13 октября гостеприимно принял первых в этом сезоне зрителей. Надо сказать, что нынче театр поднял занавес несколько позже обычного — накануне в Новосибирской области прошли Дни культуры Бурятии, и большая творческая группа оперного театра приняла активное участие в проведении этого мероприятия. Этим же обстоятельством объясняется и то, что сезон открылся не спектаклем, как это традиционно бывает, а отчетным концертом мастеров искусства и творческой молодежи — участников Дней культуры в Новосибирске.

Нарядные зрители, заполнившие фойе театра и затем ручейками растекившиеся по проходам и этажам, торжественно и взволнованно ожидали встречи с любимыми артистами,

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

с Театром. Все это создавало атмосферу приподнятости и праздника. Ожидания эти оправдались. Концерт прошел на высокой ноте. Мы снова услышали великолепные голоса Дугаржэпа Дашнева, Кима Базарсадаева, Ольги Аюровой, Бориса Петюка, увидели прекрасные балетные номера в исполнении Алексея Павленко, Татьяны Дудеевой, Галины Хусавовой, Людмилы Кондратьевой...

Знаю, что многие ходят в театр насладиться искусством определенного артиста, дирижера, режиссера. Многие в тот вечер пришли «на Шойдагбаеву», но, думается, не разочаровались, хотя и не услышали несравненного пения

любимицы публики. Многие зрители впервые открыли для себя еще не очень хорошо знакомую певицу Лилию Соляник. Писать о ее голосе — неблагодарная задача. Придите в театр — и вы услышите Певицу. Уверена, что многие отныне будут ходить в оперу «на Соляник».

Радует то, что в нашем театре так много хороших и разных артистов. Вот только хочется бросить упрек в адрес зрителей. Если бы спросить любого из сидящих в тот вечер в зале, любит ли он театр, ответ прозвучал бы примерно так: «очень», «а как же иначе, зачем же я здесь?», «безусловно». Но истинная любовь предполагает верность. А верны ли мы своим

привязанностям, следим ли мы за творчеством любимого артиста, замечаем ли его взлеты и спады или наблюдаем его лишь в звездные мгновения вот таких концертов-фейерверков? А потому можем ли мы сказать, что знаем творчество Кима Базарсадаева или Ольги Аюровой, Бориса Петюка или Татьяны Дудеевой? Боюсь, что нет.

К сожалению, пустуют нередко залы театров на спектаклях, и наши любимые артисты вынуждены работать вхолостую, не чувствуя реакции своих поклонников. Но это тема особого разговора, разговора не только о том, что мы должны получать от искусства, но и о том, что мы должны отдавать для взаимного обогащения.

Предваряя концерт, главный режиссер театра Л. Куколев поздравил коллектив театра и зрителей с открытием сезона и выразил надежду, что зрительный зал в наступившем сезоне всегда будет радовать артистов своим неравнодушием, горячей заинтересованностью в творческих успехах коллектива.

Большие задачи стоят перед творческим составом в начавшемся сезоне: предстоит осуществить несколько новых постановок, вплотную приступить к подготовке и ответственным гастролям в Москве и Ленинграде, которые пройдут в 1989 году. Но тот предел высоты, на котором прошел отчетный концерт в день открытия сезона, позволяет нам надеяться, что коллектив справится с нелегкими задачами, а мы, зрители, поможем театру своим искренним соучастием во всех его творческих делах.

Л. ЗАНДАНОВА.