

Вет. Ленинград. - 1989, - 8 сент. - 8 сентября 1989 го

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ

«Дружба» — так озаглавлена увертюра С. Манжигеева, которой открылись в нашем городе гастроль Театра оперы и балета из Улан-Удэ. Отдаленность Ленинграда от столицы Бурятии не стала преградой творческой, духовной близости, роднящей уже полвека Бурятский театр и Театр имени Кирова.

Гастроль — всегда ответственность, а тем более на прославленной сцене Маринки. Художественное руководство Бурятского театра (в последний раз гастроль состоялась в 1979 году) предложило необычный дебют — масштабный гала-концерт. Высокий профессионализм участников концерта раскрывался сначала в выступлениях хора и оркестра, во втором отделении — балета, и, наконец, в третьем мы познакомились с блестящим мастерством ведущих солистов.

Разнохарактерные номера удалось выстроить в музыкальное действо благодаря точно выверенной драматургии концерта и художественной воле его музыкального руководителя, главного дирижера театра лауреата Государственной премии РСФСР, народного артиста Бурятской АССР В. Рылова. Прозвучавшие в первом отделении кантата-реквием

А. Андреева «Голос обелеска» (солист народный артист СССР К. Базарсадаев) и кантата П. Чайковского «Москва» (солисты народная артистка БАССР О. Аюрова и народный артист РСФСР С. Раджаев) поразили рельефно проинтонированным текстом хора (что греха таить, хорошая дикция у хора пока еще редкость даже в ленинградских оперных театрах). В этом, несомненно, заслуга главного хормейстера народного артиста БАССР Б. Кима. Запомнилось выразительно спетое О. Аюровой ариозо Воина из кантаты Чайковского.

Во втором, балетном отделении наиболее интересным и по хореографическому рисунку, и по отточенной пластике был дуэт Д. Брыкова и В. Лихачова в композиции на музыку Д. Кабалетского и Ч. Чаплина «Рождение актера». К сожалению, хореографические фантазии на музыку К.-М. Вебера «Приглашение к танцу» и увертюры Ж. Offenbacha «Орфей в аду» страдали недуманностью сюжетных коллизий миниатюр, идущих вразрез со стилистикой музыкальных оригиналов.

Третье отделение явилось кульминацией вечера. В созвездии прекрасных певцов, дос-

тавивших зрителю радость своим искусством, трудно было отдать кому-нибудь предпочтение. Казалось, самые высокие ноты не предел для четырех теноров, украшающих Бурятский театр. Это — народный артист СССР Д. Дашиев, ведущий вершинные партии тенорового репертуара — Германа, Отелло, Радамеса; народный артист БАССР Б. Бороев, взволновавший эмоциональным исполнением труднейшей арии Федерико из оперы Ф. Чилеа; народный артист РСФСР В. Бальжинмаев, проникновенно спевший песню Левко из оперы Н. Римского-Корсакова «Майская ночь»; заслуженный артист РСФСР А. Арсаланов, познакомивший слушателей с народной песней «Выше горы».

А разве не можем мы назвать главным действующим лицом концерта народного артиста СССР К. Базарсадаева — одного из лучших в стране басов, выступившего в сольной партии из кантаты А. Андреева, спевшего куплеты Мефистофеля из оперы Гуно? Украшением концерта стало выступление заслуженной артистки РСФСР Г. Шойдагбаевой, певицы поистине безграничных возможностей.

«Экспозиция» гастрольей наших друзей из Бурятии прошла великолепно. И мы надеемся, что праздничная атмосфера, царившая в этот вечер в зале Кировского театра, сохранится во всех последующих выступлениях коллектива.

Ю. ШАЛЫТ