

Исполнилось 50 лет Бурятскому академическому ордену Лейки театру оперы и балета. Его московские гастроли показали, что театр обладает своим лицом. Внутренний мир, душа — пожалуй, главная тема гастрольных спектаклей, и именно такая интерпретация произведений давно знакомых («Анда», «Князь Игорь», «Жизель») придавала им интонацию новую, свежую, дополненную тем неповторимым своеобразием, что присуще любому национальному искусству.

Я обратился к трем представителям Бурятского театра с просьбой рассказать о дне сегодняшнем, поделиться своими мыслями об искусстве.

перь добиваюсь, ведь публику обмануть невозможно. И не надо бояться пробовать, искать. Вот сейчас меня вдруг потянуло к камерному пению. Я очень люблю Верди, его поразительное сочетание правдивости и масштабности в передаче чувства, но мне дороги и романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, интересны произведения наших бурятских композиторов А. Андреева, Ц. Ирдынеева, Б. Цырендашиева...

Главный балетмейстер О. В. ИГНАТЬЕВ: «Я не случайно выбрал Улан-Удэ. Прежде всего меня привлекли огромные культурные традиции народа. Кроме того, в Бурятии существ-

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ГАСТРОЛИ



Главный дирижер В. А. РЫЛОВ: «В любом коллективе, и театр в этом смысле не исключение, вспыхивают конфликты, когда нет главного — творческого отношения и работе, дерзкого поиска нового. То, что происходит сейчас в стране в связи с национальным вопросом, это не просто проблема взаимоотношений между народами, а моральной вопрос отношения и смыслу жизни... Смысл же нашей профессии — дать слушателю возможность почувствовать душу композитора, так интерпретировать его произведение, чтобы оно взволновало других, заставило задуматься о красоте и глубинности жизни, а для этого необходимо увлечься самому, добиваться правдивости чувствования в таком условном жанре, как опера».

Галина ШОЯДАГБАЕВА, солистка оперы, стажер миланского театра «Ла Скала», лауреат конкурсов вокалистов в Буссето (Италия), Тулузе (Франция). Токмо: «В первые годы моей работы в театре самым важным для меня было правильно спеть свою партию, теперь же, после 9 лет сценической практики, главным для меня является стремление прожить жизнь своей героини. Работать над образами можно беспределно. Естественность поведения, эмоциональная наполненность — вот чего я те-

вуют уже достаточно прочные исполнительские традиции (Улан-Удэнскому хореографическому училищу 25 лет, театру — 50). И сейчас перед нами стоит сложная задача создания подлинно национального балета, не парадного спектакля, которым можно было бы «козырнуть» во время очередных гастролей в столице, а произведения, в котором форма соответствовала бы содержанию, а не использовались готовые клише. В этом плане нас заинтересовала балет Ц. Ирдынеева «Лик богини», главным действующим лицом которого является скульптор. В качестве модели для изображения богини в храме он избрал простую женщину, нарушив тем самым вековые традиции. Борьба с застывшими догмами, мертвыми штампами, всегда существующая в искусстве и в жизни, привлекла нас в этом произведении».

С большим интересом были встречены на гастролях в Москве и национальная опера М. Фролова «Эхэ Булат-батор», и комическая опера Г. Дондодети «Дочь полка», и балеты «Владыка джунглей», «Амось», «Ренессанс», и другие спектакли.

Н. ОНЧУРОВА

На снимке: сцена из оперы «Эхэ Булат-батор».