



# Достояние республики

## БОЛЬШОЙ ТЕАТР БУРЯТИИ

Ольга РУСИНОВА

Статус особо ценного объекта культуры и национального достояния республики имеет Бурятский академический театр оперы и балета, что, с одной стороны, конечно, очень для него почетно, а с другой — вызывает горькую иронию. Слава Богу, наконец начат ремонт здания.

Ни много ни мало 800 миллионов нужно для того, чтобы привести в порядок противопожарное и осветотехническое оборудование. Откладывать же нельзя: пока оно пребывает в своем нынешнем состоянии, под постоянной угрозой находится противопожарная безопасность здания. В январе даже пришлось на две недели закрыться — вернуть деньги за уже проданные билеты — и, таким образом, не заработали 11 миллионов. Не 800, конечно, но все равно сумма для Бурятского оперного театра, особенно если учесть, что свои последние постановки театр осуществлял исключительно на средства, вырученные от проката

театральных.

Необходима покупка новых музыкальных инструментов и ремонт старых.

Не хватает денег, чтобы вовремя расплачиваться за жилье (не имея собственного «жилого фонда»), театр вынужден квартиры для артистов снимать).

Правда, благодаря усилиям Министерства культуры и правительства республики, в связи с присвоением театру статуса «особо ценного объекта культурного наследия республики» ставки творческих работников приближаются к приемлемому уровню. И все же проблем остается много. И главная из них — проблема кадров.

Нельзя до бесконечности испытывать терпение — даже у самых терпеливых есть свой предел. На стол директора театра то и дело ложатся заявления об уходе. За четыре года ушли (по уходе) из республики) 37 человек! Труппа обескровлена. В оркестре осталась только треть состава, а балете — всего семь мужчин. Порой удивляешься тому, что все еще идут спектакли.

А они идут и, как ни странно, на вполне достойном уровне. Потому что остались истинные энтузиасты, истинные патриоты своего театра, которые еще верят — хочется надеяться, не напрасно — в то, что справедливость все-таки возторжествует.

Но прошлый сезон заставил, было, песть духом даже самых стойких оптимистов. Зрителям не предьявили ни одной премьеры. Да и спектакли так называемого текущего репертуара можно было по пальцам пересчитать — вместо спектаклей шли творческие вечера, презентации и даже эстрадные концерты. На территории театра функционировали четыре ночных бара, занимавших в общей сложности 988 квадратных метров (!). Пржеиче руководство чуть было не отдало художественные мастерские и пошивочные цехи под

фестиваль имени Ларисы Сахьяновой — нашей выдающейся танцовщицы, народной артистки Советского Союза.

Нет, наш театр вовсе не утратил свою былую мощь. Где еще вы найдете такое созвездие блистательных певцов? О. Аюрова, Е. Шараява, К. Базарсадаев, Д. Дашиев, В. Бальжинимав, Б. Будаев, Б. Бороев, Г. Багадаев и, конечно, наша гордость — Галина Шоддагбаева, справедливо получившая от московского критика титул «супероперано», могли бы украсить любую, самую прославленную оперную труппу. А наши танцовщицы! Е. Самбуева, Т. Муруева, Т. Дудеева, Л. Кондратьева, Г. Батурина, А. Павленко, Ю. Муруев, М. Сат — эти имена хорошо известны и за пределами республики. Наши артисты пользуются большим спросом — те, что уезжают от нас, без труда находят себе работу в других

казаино — спасибо Министерству культуры, помешавшему превести в исполнение этот крутой «бизнес-план».

С приходом нового директора в нынешнем сезоне наступили перемены. Несмотря на все экономические трудности, стала возрождаться творческая жизнь. Наконец то были приглашены главные специалисты: мыслимо ли дело — ведь театр «обходился» без них! Благодаря усилиям нового главного дирижера Ары Маркосяна на нашу сцену уже вернулись «Энх — Булат батор» (первая национальная опера, созданная в 1940 году М. Фроловым по мотивам бурятского эпоса), «Юланта», «Трубадур» и «Аида». В недалеком будущем, очевидно, вернутся «Фауст», «Отелло», «Тоска». Идет работа над «Севильским цирюльником» и «Риголетто». Намечена постановка и в «легком» жанре — «Летучая мышь».

Но самая радость то, что театр уже показал три премьеры — детский спектакль «Аленький цветочек», «Балет» на музыку Россини и «Жар-птица» Стравинского. Еще одним сюрпризом балетной труппы стал камерный

городах и театрах, и как тяжело бывает расставаться с ними...

Более полувека прожил на свете Бурятский театр оперы и балета. Более даухот спектаклей было поставлено на его сцене. Проходили на ней и всевозможные фестивали. Радовал наш театр своим искусством и московскую, и ленинградскую публику. В 48 странах побывали на гастролях ведущие артисты. Сменились несколько поколений «звезд», имена самых ярких — таких, как Лхасаран Линховоин, Лариса Сахьянова, — давно окутаны легендой. Знал театр не только взлеты, но и периоды «застоя», но как бы там ни было, всегда, даже в тяжелые послевоенные годы, ощущал поддержку и заботу. Такого бесственного положения, как сейчас, не было, пожалуй, никогда. У нашего театра замечательные традиции, и пока он их не утратил. Но, как говорится, все еще впереди. Если правительство республики будет и впредь заботиться о своем национальном достоянии так, как сейчас, оно его потеряет. Мы все потеряем.



«Юланта» П. И. Чайковского