

# Бурятский Государственный академический театр оперы и балета (Улан-Удэ)

Летом после восьмилетнего перерыва театр выезжал на гастроли в Читу и Агинский Бурятский автономный округ (Читинская область). С 10 июля по 1 августа в Читинском Окружном Доме офицеров были показаны четыре классических балета: «Лебединое озеро», «Жизель», «Тысяча и одна ночь» Амирова, «Арлекинада» на музыку Доницетти, опера Россини «Севильский цирюльник», детская сказка Спадавекиа «Хрустальный башмачок», концертные программы: «Да здравствует опера!» и Вечер оперетты. Завершились выступления бурятских артистов большим гала-концертом. В поездке участвовали 85 человек, это основные творческие силы коллектива. После гастролей в театр пришло благодарственное письмо от губернатора Читинской области Р. Гениатулина.

Среди новых работ прошлого сезона — балет на музыку Гаврилина «*Анна на шее*» в постановке Олега Игнатьева, «*Франческа да Римини*» и «*Кармина Бурана*». Музыкальный руководитель последних двух спектаклей — Владимир Рылов. Театр предполагает выдвинуть провкт «Кармина Бурана» на Государственную премию Республики Бурятия.

Для того, чтобы войти в федеральный бюджет, театр представил в Министерство культуры РФ две программы: Международный фестиваль монголо-тюркских народов, посвященный 200-летию со дня рождения Глинки, и гастроли на Украине.

В планах — работа над самым кассовым спектаклем репертуара «*Лебединое озеро*»: новая хореографическая и режиссерская концепция, костюмы. Для этого в начале сезона в Улан-Удэ будет приглашен главный балетмейстер Театра оперы и балета Республики Башкортостан Ш. Терегулов.

**Директор театра Л. Намсараева:** «Положение с кадрами в коллективах хора, оркестра, кордебалета можно назвать стабильным, но у нас не хватает скрипачей, виолончелистов, валторнистов. Хотелось бы усилить эти группы выпускниками российских учебных заведений. Нам нужны мужские голоса — тенора, баритоны, басы; режиссеры, дирижеры, концертмейстеры, педагоги-репетиторы, художники-оформители, специалисты-менеджеры...

Что касается реконструкции здания театра, то наконец-то проектно-сметная документация утверждена, пройдены все экспертизы. Сегодня очень остро стоит вопрос о том, кто будет осуществлять ремонтные работы. По-прежнему актуальны проблемы противопожарного состояния, сценического оборудования, монтажа и демонтажа сценической коробки. Остаются вопросы по коммуникациям. Само здание в аварийном состоянии. Но мы — за поэтапную реконструкцию» (газета «Бурятия»).

С. 13  
Э. 13  
Обзорные материалы - 2003 - № 10 (окт.)