

ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ ШИРМЫ

Фоторепортаж



Колмакова (на снимке справа). Сейчас она ведет куклу Машу, говорит за нее, переживает вместе с ней. Но у актрисы Л. Колмаковой, впрочем, как и у многих из группы — это не единственная роль. Едва Маша «сходит» со сцены, как Люба уже играет зайчика или поет в хоре птиц.

Час кукольного представления — это час огромного напря-

жения всех сил каждого актера. Редко-редко выдается минута-другая для отдыха. В одну из таких минут был сделан снимок внизу слева, на котором запечатлен молодой актер Геннадий Кожевников, ведущий в спектакле «Птичье молоко» главную роль, роль солдата Даниила Петрова.

А. ПИЛИПЕНКО.

Фото автора.



КУКОЛЬНЫЙ театр. Из всех видов театрального искусства это, пожалуй, самый удивительный. Одна из его волшебных иллюзий состоит в том, что мы, отлично зная, что куклами управляют люди, наивно об этом забываем, как только в зале гаснет свет и над ширмой появляются такие забавные, знакомые по многим сказкам детства милые персонажи.

Именно поэтому искушение заглянуть за кулисы в кукольный театр особенно велико.

...Первое, что бросается в глаза, это, казалось бы, бесформенная груда тряпья. Только повнимательней присмотревшись, можно в этой груде узнать и различить героев только что за-

кончившегося представления. При слабом закулисном освещении они выглядят какими-то жалкими, невзрачными, безжизненными. Каким же надо быть поистине волшебником, чтобы вдохнуть в них жизнь, заставить их действовать, да так естественно и убедительно, чтобы зрители в зале сидели, словно завороженные!

В республиканском кукольном театре такие волшебники есть! Наш репортаж сделан во время спектакля «Птичье молоко» — новой работы коллектива.

Из зала зритель видит только героев сказки, видит так, как это запечатлено на верхнем снимке слева. А вот как выглядит в разгар действия актер-кукловед Любовь

